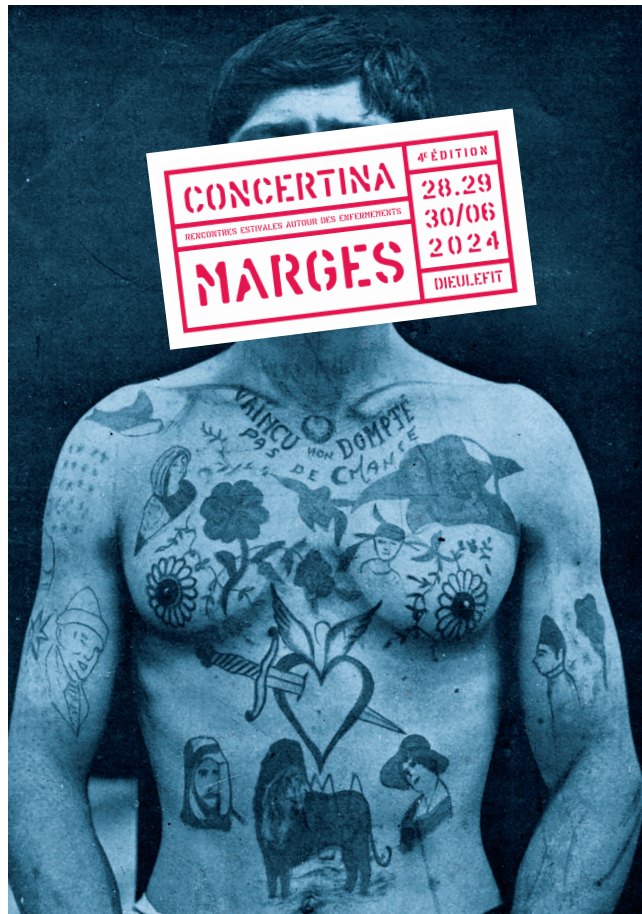




DOSSIER DE PRESSE
3 avril 2024

**Concertina, Rencontres estivales
autour des enfermements**



Contact presse :
October Octopus, Cédric Duroux
06 64 09 75 13 / cedric@october-octopus-agency.com

Concertina,
Association loi 1901
25 rue Justin Jouve 26220 Dieulefit
Siret 894 660 943 00016

SOMMAIRE

1. Une équipe engagée
2. Marges, le thème de l'édition. Édito
3. Contenus : premiers éléments de programmation
4. Annexes
 - Éditions précédentes en forme de bilan
 - Récit photographique
 - Revue de presse 2023
5. Journée interprofessionnelle autour des enfermements

Une escapade au début de l'été

Les femmes et les hommes attentifs à la personne privée de liberté sont de tous territoires, de tous âges, de toutes disciplines et de toutes opinions. En France et ailleurs, ils étudient, manifestent, se réunissent, adhèrent, plaident, luttent, enseignent, discutent, chantent, correspondent, visitent.

L'idée de ces Rencontres naît de la longue expérience de quelques personnes amies, éclairées par l'engagement, l'expérience de la prison et leur désir d'en changer le cours.

Concertina réunit, en un même lieu, des personnes animées de la même envie de partager avec les festivaliers ce qui les mobilise à Paris, à Dieulefit, à Roche-Saint-Secret-Béconne, à Lyon, à Bruxelles, à Genève, à Tunis, à Rome ou à Panissières.

C'est à cette aventure que nous vous convions.

Concertina prend la forme de Rencontres estivales d'une durée de trois à quatre jours sur le thème des enfermements : prison, rétention, garde-à-vue, hospitalisation sous contrainte, centres éducatifs fermés... Notre équipe partage le souhait d'une rencontre pluridisciplinaire exigeante et celui d'un espace joyeux pour la vivre.

Concertina,

Association loi 1901

25 rue Justin Jouve 26220 Dieulefit

Siret 894 660 943 00016

UNE ÉQUIPE ENGAGÉE

Ils et elles ont la compétence de documentaliste, photographe, monteuse de cinéma, kinésithérapeute, magistrat, directrice d'association, régisseur, géographe, militant associatif, graphiste, céramiste, psychologue, libraire, instituteur...

L'ÉQUIPE PERMANENTE

Marie Evreux, déléguée générale
Delphine Petit, coordinatrice de production
Quentin Lyotier, régisseur technique et son équipe

LE COMITÉ DE PILOTAGE

Geneviève Anstett, Alain Baraquie, Cathie Berthelot, Bernard Bolze, Christine Bolze, Monique Chaufferin, Catherine Chemla, Vincent Delbos, Clara Grisot, Gilberte Hugouvieux, Florence Laufer, Christine Macé, Martine Popée

CONTRIBUTIONS À LA RÉUSSITE DE L'ÉDITION

Anne Bolze, Isabelle Cassard, Alain Chambart, Vincent Durieux, Olivia Fégar, Catherine Goffaux, Catherine Jauniaux

LES BÉNÉVOLES

Une soixantaine de bénévoles assurent l'organisation des Rencontres, l'hébergement des intervenants, l'accueil du public...

PRÉIDENCE DE L'ÉDITION

Sous la présidence et en présence de Stéphane Mercurio, cinéaste, dont l'œuvre documentaire a fait l'objet d'une rétrospective au Centre Pompidou sous le titre *La parole aux invisibles*, du 10 janvier au 16 mars 2024.

CONTENUS

Concertina choisit **Marges** pour thème de sa quatrième édition après *Barbelés* (2021), *Évasions* (2022) et *Silences* (2023).

Édito :

Toutes les marges racontent une histoire entre un centre et une périphérie. Sentiment ici exaltant de sortir du troupeau, là douloureux d'être laissé pour compte. Désirs contraires d'être dedans et dehors, pareils et différents. Nous sommes toutes et tous les marginaux d'un groupe ou d'une idée.

La personne privée de liberté est, numériquement, une personne à la marge en Europe. Elle est souvent sans domicile, sans papiers, déscolarisée ou en manque de relations sociales et familiales, frappée de plein fouet par la crise écologique. Quand elle est migrante, la frontière est parfois floue entre l'administration de sa situation et sa criminalisation.

À Concertina, nous revendiquons le choix original de nous intéresser à la personne privée de liberté et de nous mobiliser pour elle. Et même de la placer au centre de nos préoccupations.

Nos sociétés jugent la personne enfermée, jugent sa faute, sa déviance, son infraction, parfois sa non-conformité aux normes sociales ou sa dissidence politique. Elles jugent bon de la mettre à l'écart pour s'en protéger et, pourquoi pas au passage, de la faire souffrir, de l'inscrire dans la marge invisible de nos territoires. De la marge à l'exclusion, il n'y a qu'un pas qui peut confiner parfois à la barbarie.

Nous aimons aussi à penser que les marges signent un refus de modèles prédateurs. Ouvertes et floues, elles offrent leur espace de liberté et de création. Elles invitent à l'engagement, la solidarité, la nonchalance, la tendresse, les chemins de traverse ou le pas de côté, la poésie, la musique, la résistance...

Les Rencontres se déclinent en trois modes mêlés les uns aux autres :

PREMIERS ÉLÉMENTS DE PROGRAMMATION

- Programmation académique : conférences, tables rondes, ateliers thématiques,
- Programmation artistique : créations et ateliers sonores, films, petites formes musicales, théâtrales ou circassiennes, déambulations artistiques, conférences gesticulées, concerts, bal populaire...selon les humeurs et les années,
- Production d'informations : radio éphémère *Ici L'Ombre*, plateaux médias, newsletter, captations...

Allocution de la présidente de l'édition 2024

Stéphane Mercurio, réalisatrice, est à l'origine d'une large œuvre documentaire consacrée aux personnes en marge (les sans-abris, les prisonniers et leurs proches, les personnes trans). Elle a fait l'objet d'une rétrospective, du 10 janvier au 16 mars, au Centre Pompidou.

Conférence d'ouverture

Jean-Yves Loude, écrivain et ethnologue, est un conteur sans pareil. Une conférence d'ouverture aux confins du monde, à la rencontre des autres et de l'ailleurs.

« Bienvenue les enfants » (conférence)

Jean Lebrun, journaliste, historien et grande voix de Radio France, revient sur l'usage des colonies pénitentiaires au 19ème siècle : *« dans les années 1860, quelque dix mille jeunes, cueillis à moins de seize ans, parfois à moins de treize, se sont retrouvés dans une cinquantaine de colonies pénitentiaires. »*

La Marche de l'histoire. / France Inter.

Poésie et musique

Khaled Miloudi, poète et ancien détenu de longue peine.

Splendeurs et limites de la non-violence (conférence)

Christian Delorme, prêtre, est très impliqué dans le dialogue interreligieux, particulièrement avec les musulmans.

Il a été l'un des initiateurs de la Marche pour l'égalité des droits et contre le racisme (Marche des beurs) en 1983.

Tenant de la non-violence, que lui inspirent la guerre de la Russie contre l'Ukraine et le conflit israélo-palestinien ?

Concertina,

Association loi 1901

25 rue Justin Jouve 26220 Dieulefit

Siret 894 660 943 00016

Carte blanche à Jean-Marie Delarue.

Contrôleur général des lieux de privation de liberté (2008-2014)

Nancy Huston, écrivaine, et **Patrick Le Mauff**, acteur et metteur en scène. Conversation

La peur des autres : propos sur l'indésirabilité (conférence)

Michel Agier, anthropologue et auteur de *La peur des autres*. Attentif aux quartiers et milieux sociaux marginaux et précaires, il examine, depuis les années 2000, les lieux où sont regroupées des personnes déplacées et contraintes à l'exil. Une manière de gouverner le monde.
En discussion avec Philippe Hanus, docteur en anthropologie historique

Ça chauffe en prison (table-ronde)

Les prisonniers subissent les effets du dérèglement climatique : mégafeux, inondations, ouragans, canicules. Quels scénarios face à la catastrophe qui vient ? La décroissance verte doit-elle être une décroissance carcérale ? Les administrations pénitentiaires se préparent au pire.
Avec Chloé Lallier, juriste, Notre affaire à tous
Vincent Estais, DISP
Fondation de France / IERDJ (à confirmer)
CPT (à confirmer)

La marge, créatrice de nouveaux droits ? (table-ronde)

Des situations marginales peuvent ouvrir de nouveaux droits. Le cas du droit au logement est un exemple représentatif. Un cas d'école amené à essaimer ?
Avec Mykhola Gnatovskyy, ancien président du Comité pour la prévention de la torture (CPT) et Mattias Guyomar, juges à la Cour européenne des droits de l'Homme

Surveiller et soigner ? Les personnels de surveillance face à la maladie mentale (atelier)

La personne détenue malade psychique peut être violente, instable, apathique, menaçante, manquer d'hygiène, vouloir se blesser ou pire. Les personnels ne sont pas formés pour répondre à de telles situations. Ils nous diront.
Avec Damien Rameau, surveillant, SNEPAP/FSU.

L'irruption de "l'anormalité" (atelier)

Alors que tout semble ordinaire, un trouble fait son apparition. De « normale », la situation bascule désormais de l'autre côté. La folie, une affaire de perspective ?

Avec Bruno Bertrand, infirmier psy, aujourd'hui patient

Brigitte Velten, mère de patient, UNAFAM Drôme

Nathalie Forissier, patiente

Histoires en prison, le parloir de mes songes

Michel. Ce marginal, vagabond et meurtrier est condamné à la réclusion criminelle à perpétuité, à Lyon. Un texte qu'il écrit à l'occasion d'ateliers rencontre le regard de Wladyslaw Znorko, metteur en scène.

Benoît Guillemont a assisté à ces étapes et a entretenu une correspondance avec Michel jusqu'à sa mort. Ceci est leur histoire.

Projection du film "Mirage", lecture de lettres.

Les graffitis font le mur

Des peintures rupestres aux graffitis de prison, ces traces témoignent des existences et du quotidien. Les enfermés se racontent à travers les cicatrices qu'ils laissent sur les murs.

Avec Philippe Hameau, anthropologue de l'acte graphique, spécialiste de l'étude des graffitis en prison

Fanny Lalande, historienne

Tatouages : bien dans sa peau

Le tatouage venait marquer le corps d'un itinéraire de marginal, de voyou.

Avec Geoffroy Plantier, conduit un programme artistique en milieu carcéral avec le Musée du quai Branly

Marlou de Galles, tatoueur

Ma fille exécutée

Reyhaneh Jabbari a été condamnée et exécutée, en Iran, pour le meurtre de l'homme qui avait tenté de la violer. Sa mère Shole Pakravan témoigne des conséquences de la peine capitale sur les familles des personnes condamnées.

Avec Shole Pakravan, mère de Reyhaneh Jabbari, jeune femme condamnée et exécutée pour le meurtre de l'homme qui avait tenté de la violer

Léa Creton, Ensemble contre la peine de mort

Concertina,

Association loi 1901

25 rue Justin Jouve 26220 Dieulefit

Siret 894 660 943 00016

Étrangers détenus : vite jugés, vite enfermés

Ils représentent près de 25% des personnes détenues. Ils sont en butte à des problèmes de langue, d'écriture, d'isolement, d'expulsion. Que nous disent-ils de leur séjour en prison ?

Avec Kélétegui Sylla, Guinéen né en 1999, sous le coup d'une OQTF depuis 2014

Djamel Touham, 18 ans de prison, expulsé 7 fois, revenu autant, régularisé en 2004,

Valérie Icard, sociologue

Les philosophes publics

Le collectif, créé en 2015, composé de professeurs de philosophie, s'installe dans l'espace public et propose de discuter et de réfléchir ensemble sur le thème des Rencontres

L'assemblée des intervenant.e.s

Chaque édition mobilise plusieurs dizaines d'intervenant.e.s et plusieurs reviennent spontanément. Concertinons !

Animation Jean Lebrun, journaliste

500 éternités

Le nombre des personnes qui purgent une longue peine est, en France, au nombre de 500. La prison perpétuelle : pour qui, pour quoi, dans quelles conditions ?

Avec Khaled Miloudi, ex détenu de longue peine, membre de Observatoire international des prisons

Charles Balhouane, psychologue, maison centrale de Arles, SNEPAP

Les fleurs du bain (atelier)

Jean Genet est emprisonné à plusieurs reprises. Une expérience dont son œuvre est imprégnée. Sa vie et les traces que la prison a laissées sur elle inspirent Patti Smith.

D'une rencontre au bain de Guyane entre Glória Alhinho et Samuel Tracol naît un projet de recherche. Objet : sur les pas des deux poètes.

Lectures de textes par les comédien·ne·s Nadine Despert et Patrick Le Mauff

Procès fictif : faut-il sortir de la marge ?

La vision de la réinsertion sociale, très centrée sur l'emploi, le logement, est très normée. De telles considérations laissent peu de place à des parcours de réinsertion plus atypiques.

Concertina,

Association loi 1901

25 rue Justin Jouve 26220 Dieulefit

Siret 894 660 943 00016

Faut-il forcément rentrer dans le rang ?

Animation par Possible

La fabrique de la sérigraphie (fabrique).

Les luttes sociales vous mobilisent ? Apprenez à fabriquer affiches et autres objets sérigraphiés. Nombre de participants limités.

Sur inscription

La fabrique de l'image (fabrique).

Denis de Montgolfier, journaliste, conçoit des ateliers-vidéo en lien avec des institutions drômoises. Derrière la caméra, des jeunes en conflit ou non avec la loi

Amérique latine : "survivre à la survie" (table-ronde).

Comment se faire une place dans le discours officiel et faire reconnaître son expérience de victime ? Comment les survivants et leur descendance perpétuent-ils la mémoire d'une souffrance longtemps passée sous silence ?

Avec Veronica Estay Stange, autrice de Survivre à la survie. Chili, une mémoire déchirée, fille de victime et nièce de tortionnaire

Rodrigo Restrepo, colombien, membre de France Amérique latine.

Passements de jambe (match de foot)

Des footballeurs belges en permission de sortir viendront affronter l'équipe locale, le FC 540.

La Balle aux prisonniers.

Mise en jambe (réveil sportif)

Plusieurs footballeurs belges en permission de sortir animeront un réveil sportif ouvert à toutes et tous.

La Balle aux prisonniers.

ARTISTIQUE

Vendredi soir au cirque, (spectacle)

Un mouvement giratoire, répétitif, hypnotique.

Juan Ignacio Tula, circassien argentin, fait corps avec sa roue Cyr, un lourd cerceau de métal.

Ostrakon, Marion Lachaise (performance)

Une histoire de regards, de mots, de jugement.

Concertina,

Association loi 1901

25 rue Justin Jouve 26220 Dieulefit

Siret 894 660 943 00016

En prison boire le ciel

Rosa Luxemburg comme Nazim Hikmet, jetés en prison pour leur engagement communiste et pacifiste, ont exaltés envers et contre tout la force du vivant; les lettres, la poésie, l'écriture et la foi dans un monde meilleur leur a permis de ne pas sombrer. Lecture de lettres en musique.

Par Brigitte Prévost, comédienne.

FILMS (3)

À côté de Stéphane Mercurio

La petite maison de l'association Ti-Tomm a une imposante voisine : la prison des hommes de Rennes. Ce lieu accueille les familles qui arrivent en avance, dans l'attente de leur parloir. Stéphane Mercurio assiste à ces moments suspendus, les instants d'avant et d'après, les pourtours d'une vie carcérale faite d'interdits, d'arbitraire, de solidarité, de silences.

En présence de la réalisatrice

Les oubliés de la Belle étoile de Clémence Davigo

La Belle Étoile évoque, pour beaucoup de Savoyards, un centre de redressement créé et dirigé d'une main de fer par l'abbé Garin, des années 50 aux années 70. Dans cette prison qui ne disait pas son nom, ce sont plus de 500 jeunes garçons âgés de 5 à 16 ans qui ont vécu chaque année. Orphelins, pupilles de la nation, enfants de la DASS, beaucoup ont connu là les pires heures de leur jeune existence.

En présence de la réalisatrice

Dancing in A-Yard de Manuela Dalle

Des jeunes détenus condamnés à de lourdes peines retrouvent, chaque semaine, le chorégraphe Dimitri Chamblas pour danser. Le risque à prendre est élevé dans cette prison californienne où personne ne se touche sinon pour faire mal. Chacun dévoile, au-delà de ses gestes, des histoires abîmées, des enfances meurtries, des guerres de gang et de drogue.

En présence de la réalisatrice (sous réserve)

Échos avec La BaP.

Concertina,

Association loi 1901

25 rue Justin Jouve 26220 Dieulefit

Siret 894 660 943 00016

EXPOSITIONS

Stéphane Jacquemin dresse un inventaire photographique des lieux de détention d'enfants. Son obsession le mène aux quatre coins de la France, sur les traces et vestiges de ces lieux. Trois déambulations commentées parmi ses images, installées dans le parc de la Baume.

Dehors est une exposition photographique de travaux réalisés par des anciennes personnes détenues accompagnées par le Wake Up Café de Valence. Suivie de témoignages.
Par Armelle Guiard.

RADIO

Grand entretien : Daniel Siino

Daniel Siino, vendeur de jeans à Vénissieux, assiste au documentaire *Huston Texas* de François Reichenbach. Le film se termine pour Charles William Bass dans les couloirs de la mort. Daniel devient son ami et se rend aux Etats-Unis pour assister à son exécution.

Grand entretien : Djamel Touhami

Djamel Touhami, 18 années de prison, expulsé sept fois, revenu autant, régularisé en 2004

AUTRES

La cantina

Repas partagé du soir, en plein air et en musique !

Restitution

Par Philippe Meirieu

Big Band de l'Oisans

La formation forte de 12 musicien.ne.s jouera un répertoire allant de la musique soul d'Aretha Franklin aux grands standards du jazz en passant par des reprises de tubes des dernières années.

LES PARTENAIRES

Concertina a vocation à s'entourer de partenaires de projet en lien étroit avec les objectifs de la manifestation.

Prison Insider, organisation basée à Lyon, dont la mission est d'informer, de comparer et de témoigner sur les conditions de détention à l'échelle du monde. Elle participe à la mise en œuvre de contenus pour les Rencontres.

Elle s'appuie sur un réseau international de contributions et une méthodologie rigoureuse pour recueillir des informations comparables sur les pratiques de l'enfermement.

Elle les met à disposition sur son site internet.

Plusieurs membres de l'équipe de Concertina ont participé, en 2015, à la création de cette organisation.

Concertina contribue à la visibilité et à la diffusion des travaux de Prison Insider.

Prison Insider : <https://www.prison-insider.com/>

Soutiens : Commune de Dieulefit, Communauté de communes Dieulefit-Bourdeaux, DRAC ARA, Ministère de la Culture, Conseil départemental, Direction de la Protection judiciaire de la jeunesse, Préfecture de la Drôme (CIPDR), Direction de l'administration pénitentiaire, Direction interrégionale des services pénitentiaires - Lyon, Conseil de l'Europe, Fondation Après-Tout, Fondation M6, Fondation de France et nombreux partenaires opérationnels, associatifs, locaux et médias.



Journée interprofessionnelle art, culture, enfermements
Justice - Santé - Social

À quoi bon des poètes dans les lieux d'enfermement ?

jeudi 27 juin 2024 9h-17h
La Halle, 1 rue Justin Jouve - 26220 Dieulefit

De nombreux projets culturels se développent dans des lieux d'enfermement, des lieux clos où le monde extérieur est lointain. Il s'agit de proposer à des personnes privées de liberté, un partage, une expérience, un projet, parfois une aventure, des questionnements, la rencontre d'un artiste, d'œuvres ou de cultures. La participation de ces personnes est sollicitée, dans un cadre préétabli, à partir bien souvent de la parole de l'artiste. Depuis près d'une dizaine d'années, une pensée des droits culturels infiltre les projets et leur mise en œuvre.

Quelle place pour l'audace, le risque ou l'intime ? Où se joue la présence artistique ?
Sur qui agir ? Les personnes ? Les cadres ? Les contextes ? Imposer ? Composer ? Poser ? Oser ?

Cette journée réunit des professionnels des arts, des cultures, des enfermements :
partageons nos expériences, analysons nos pratiques, allons à nos rencontres...

Concertina vous convie, au lendemain de cette Journée interprofessionnelle, à la 4^e édition des Rencontres estivales autour des enfermements organisée à Dieulefit, les 28-29 et 30 juin.
Thème 2024 : Marges.

Accéder au pré-programme des Rencontres estivales autour des enfermements :
<https://concertina-rencontres.fr/pre-programme-concertina-2024/>

Inscriptions

La Journée interprofessionnelle art, culture, enfermements est prioritairement destinée aux professionnels développant des projets art, culture et santé, justice (pénitentiaire et PJJ), social, avec des personnes privées de liberté ou dont la liberté est réduite.

Nombre de places limité. Inscription à la journée : sans frais

Déjeuner partagé inclus dans le programme : 15€

Inscription depuis le site de Concertina :

https://concertina-rencontres.fr/?post_type=tribe_events&p=10521&preview=true

Contact : journeeinterpro@concertina-rencontres.fr

Partenaires : Ministère de la Culture, Direction de l'administration pénitentiaire, Direction interrégionale des services pénitentiaires Auvergne-Rhône-Alpes, Direction interrégionale de la protection judiciaire de la jeunesse Centre-Est, Direction régionale des affaires culturelles Auvergne Rhône-Alpes, Commune de Dieulefit, InterSTICES, Fondation Après-tout

mail : journeeinterpro@concertina-rencontres.fr
site : <https://concertina-rencontres.fr>

Concertina,
Association loi 1901
25 rue Justin Jouve 26220 Dieulefit
Siret 894 660 943 00016

BILAN CHIFFRÉ DE LA TROISIÈME ÉDITION

2,5 journées de rencontres

53 événements

850 participants (500 en 2022)

3235 personnes présentes à l'ensemble des événements cumulés (2000 en 2022)

92 intervenants en provenance de sept pays (France, Belgique, Suisse, Italie, Tunisie, Burundi, États-Unis)

8 membres d'institutions (4 en 2022) Contrôleur général des lieux de privation de liberté ; Comité pour la prévention de la torture ; Cour européenne des droits de l'homme ; Direction interrégionale des services pénitentiaires ; Assemblée nationale ; Institut national de la prévention de la torture (INTI) / Tunisie ; Ministère de la culture ; Direction de l'administration pénitentiaire

44 partenaires (associations, entreprises, culture, collectivités, médias)

1 radio éphémère

69 250 € budget (33 800 en 2022)

16 financeurs (**14** en 2022) : Ville de Dieulefit (1940 €) ; Communauté de communes Dieulefit-Bourdeaux (1000 €) ; Fondation Après-Tout (3000 €) ; Fondation M6 (10000 €) ; Fondation de France (10 000 €) ; Conseil de l'Europe (10 000 €) ; CIPDR (2000) DISP (5000 €) ; DPJJ (10 000 €) ; DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (10 000 €) ; Ministère de la culture (7300 €) ; DAP (5000 €) ; Barreau de Valence (500 €) ; Tendance Gabion (1500 €) ; Conseil départemental (1100 €) ; FDVA (2500 €) ; Recettes propres (6500 €)

60 bénévoles

30 disciplines convoquées (**22** en 2022) (littérature, cinéma, histoire, poésie, création sonore, musique, art, céramique, droit, anthropologie, vidéo, économie, démographie, médecine, médiation animale, typographie, religion, sociologie, photographie, radio, football, cirque, psychiatrie, travail social, journalisme, géographie, graphisme, peinture, philosophie, théâtre)

BILAN LETTRÉ DE LA TROISIEME EDITION

Troisième édition placée sous la présidence et en présence d'Antoine Lazarus, médecin, professeur de santé publique, fondateur du Groupe multiprofessionnel des prisons (GMP/Paris)

Extraits de courriers reçus :

De Catherine Mary, journaliste scientifique
Concertina, avec son esprit fait d'engagement, d'humanisme et d'attention a été pour moi une découverte, au-delà de mon intervention.

D'Elisabetta Zamparutti, membre au titre de l'Italie du Comité de prévention de la torture.
Pour moi Concertina est une initiative exemplaire qu'il faut renforcer, source de connaissance d'un monde inconnu et source d'inspiration pour le changer. Nous partageons une vision commune et il ne nous reste qu'à poursuivre notre engagement, ensemble.

De Khaled Miloudi, poète et ancien prisonnier de longue peine
Le plaisir de la rencontre est partagé.
J'ai senti beaucoup de chaleur humaine, d'énergie et d'écoute dans ce vivier de rencontres.
Avec joie pour partager une autre aventure poétique, avec vous, lors de la prochaine édition de Concertina.
Mes salutations à tous les bénévoles que je remercie de leur bienveillance et de leur disponibilité !

De Lionel Grassy, La Balle aux Prisonniers
Voilà c'est le départ ! C'était super on repart avec des étoiles pleins les yeux et des sourires accrochés.

De Nathalie Forissier, usagère de la psychiatrie
Je vous remercie pour votre délicate attention concernant l'intérêt que vous avez su porter à nouveau à mon témoignage. Cette édition souligne l'ancrage et la solidité du festival comme un lieu devenu incontournable en seulement trois ans pour certains intervenants. Il l'est pour moi assurément. Voici un autre versant du festival : favoriser et créer du lien reposant sur la bienveillance et l'ouverture de nouveaux horizons me permettant personnellement de m'autoriser à cultiver d'autres champs des possibles malgré les séjours réguliers en hôpital psychiatrique.

De René Frégni, écrivain

Après ces trois jours d'intelligence et d'amitié, je ne vois pas trop ce qui pourrait être vraiment amélioré. Les gens qui m'ont accueilli sont tous adorables et désintéressés, attentifs à chaque instant de notre présence. Sur le podium, tout le monde à sa manière fut pertinent. Ces trois jours furent très riches en réflexion et heureuses rencontres, on peut toujours espérer plus de monde mais nous ne sommes pas si nombreux à voir derrière ces hauts murs autre chose que des monstres, nos ministres le savent bien et caressent l'opinion dans le sens du bulletin de vote. Votre opiniâtreté sera gagnante, le bouche à oreille circule lorsque intelligence et humanité sont réunies, à Dieulefit elles le sont ! J'ai cent idées pour les années suivantes, vous en avez mille ! Joyeux été à vous tous ! Belles ombres et amitié !

D'Albin Heuman, directeur, Agence du travail d'intérêt général et de l'insertion professionnelle

Je vous remercie d'avoir permis à l'ATIGIP de présenter les réformes aujourd'hui portées pour faire du travail en détention un véritable outil d'insertion des personnes confiées à l'administration pénitentiaire par les autorités judiciaires. Les échanges et les « réactions de la salle » sont importants pour les actions que nous conduisons, à la fois sur le fond et pour adapter notre communication afin de mieux faire comprendre les raisons et les objectifs poursuivis.

Vous êtes tout à fait « bien placés » pour aborder la question du travail en détention et à la sortie, à raison de votre investissement et de votre connaissance des problématiques carcérales.



Bernard Delpal, historien, accueille Michelle Perrot, présidente de l'édition 2022, historienne. Photo Aurélie Lévine



Jörg Müller. Photo Philippe Schuller (2023)

Concertina,
Association loi 1901
25 rue Justin Jouve 26220 Dieulefit
Siret 894 660 943 00016



Un atelier. Photo Béatrix Von Conta (2023)



Radio Ici L'Ombre. Photo Philippe Merchez 2021)

Concertina,
Association loi 1901
25 rue Justin Jouve 26220 Dieulefit
Siret 894 660 943 00016



Vincent Delbos (CPT), Mykola Gnatovskyy, juge à la Cour européenne des droits de l'homme, François Saint Pierre, avocat. Photo Philippe Schuller (2023)



La Cantina. Photo Béatrix Von Conta (2023)

Concertina,
Association loi 1901
25 rue Justin Jouve 26220 Dieulefit
Siret 894 660 943 00016



Ali, Cie MPTA. Photo Aurélie Lévine (2022)

Concertina,
Association loi 1901
25 rue Justin Jouve 26220 Dieulefit
Siret 894 660 943 00016