

Critique Le Monde. 13 mars 2024

« **Mis Hermanos** » : des visages contre l'oubli

On découvre Angel et son jeune frère, Franco, assis en plein air, dans l'herbe, si ce n'est qu'un imposant mur en béton les coupe des montagnes environnantes. Les deux adolescents sont détenus dans un centre pour mineurs, au Chili, où seule l'amitié solide qui les lie à quelques camarades leur permet de tenir.

La réalisatrice, Claudia Huaiquimilla, qui a exercé des fonctions dans différents centres de détention pour mineurs à travers le pays, avec le producteur de cette fiction, s'est inspirée de témoignages et d'histoires entendus, pour broser un portrait de groupe nuancé.

Il fallait cette mesure pour filmer l'irracontable : *Mis Hermanos* revient sur un épisode tragique, survenu en 2007 dans le centre de Puerto Montt, dans le sud du Chili : une dizaine d'adolescents avaient organisé une émeute, dans l'espoir de pouvoir s'échapper lors de l'arrivée des pompiers. Tous moururent étouffés. Avant ce sinistre final, la réalisatrice prend le temps de filmer les visages, pour qu'on ne les oublie jamais. **Cl. F.**

Film chilien de Claudia Huaiquimilla. Avec Sebastian Ayala, Andrew Bargsted, Paulina Garcia (1 h 25).

https://www.francetvinfo.fr/culture/cinema/le-festival-toulousain-cinelatino-recompense-la-chilienne-claudia-huaiquimilla-pour-son-film-mis-hermanos-suenan-despiertos_5060425.html