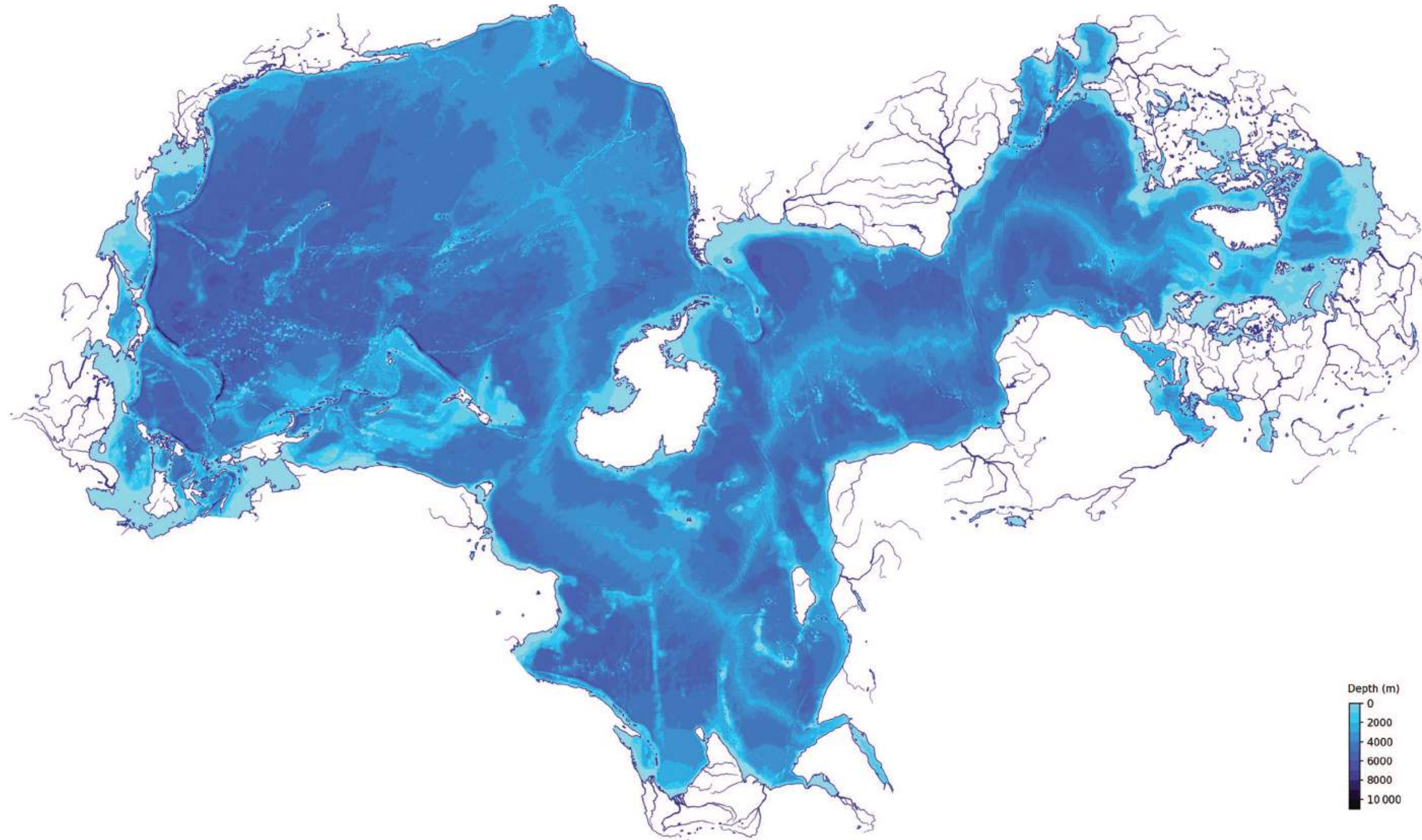
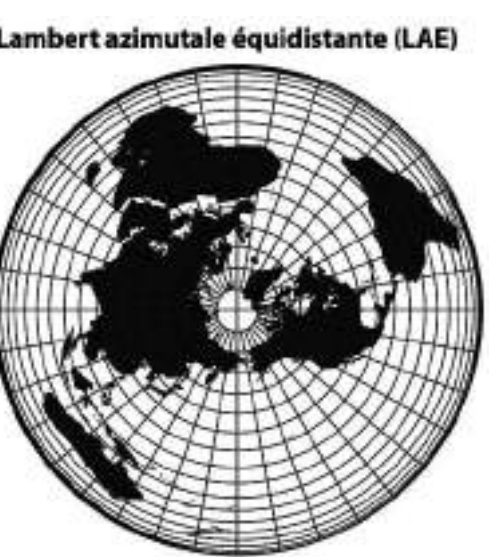
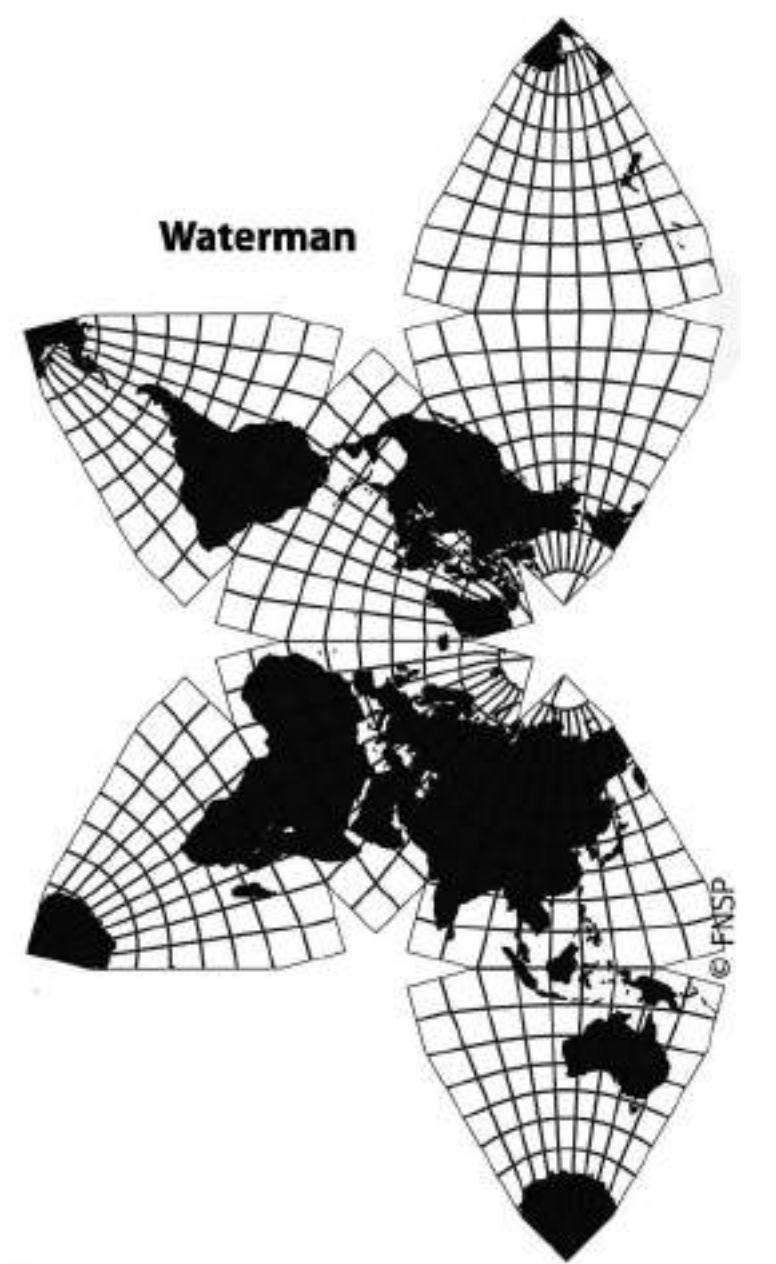
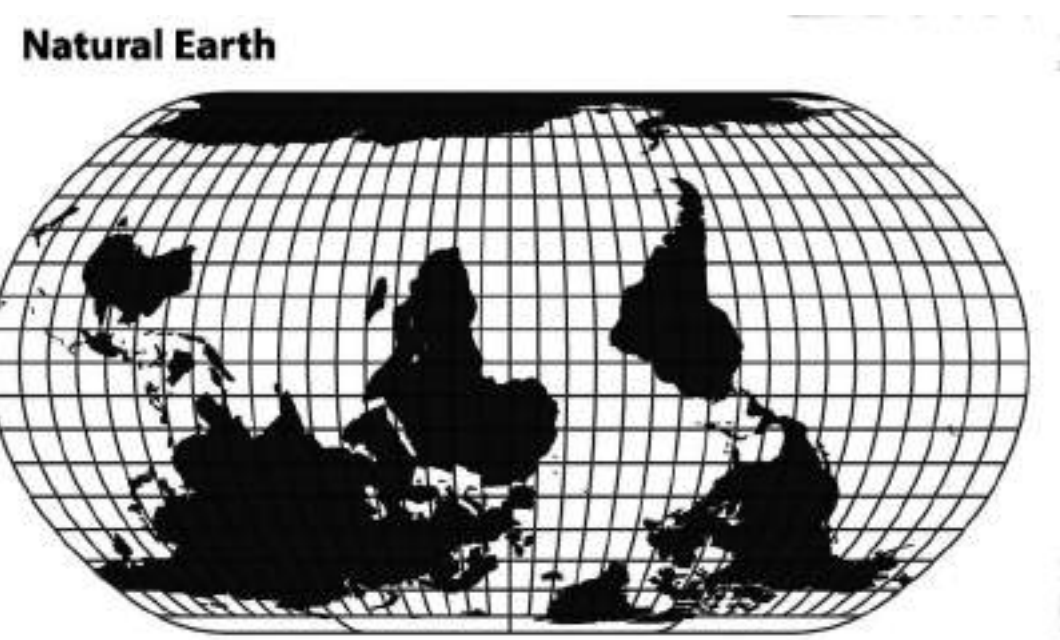
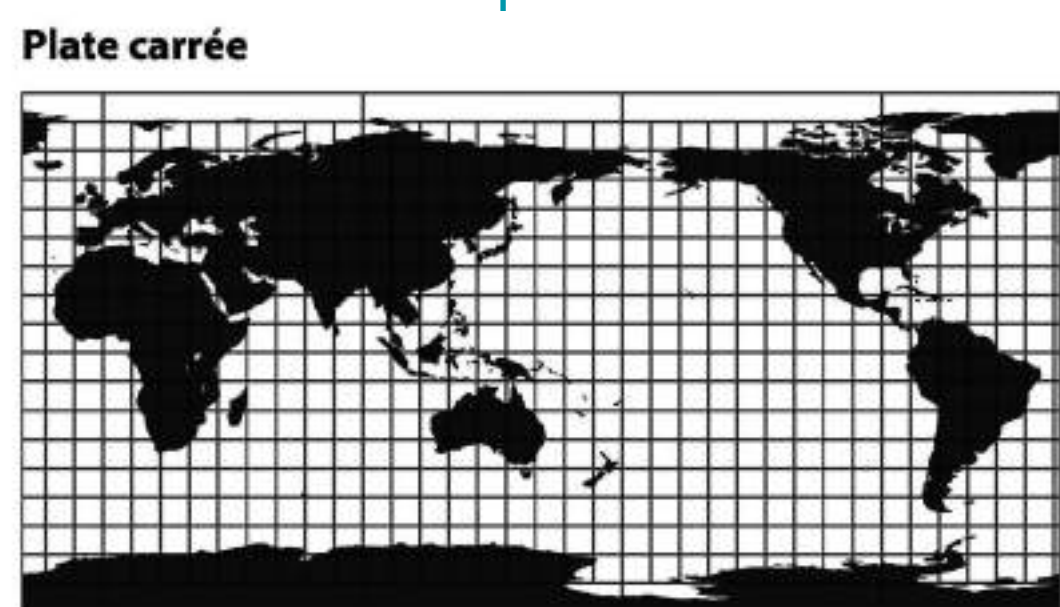
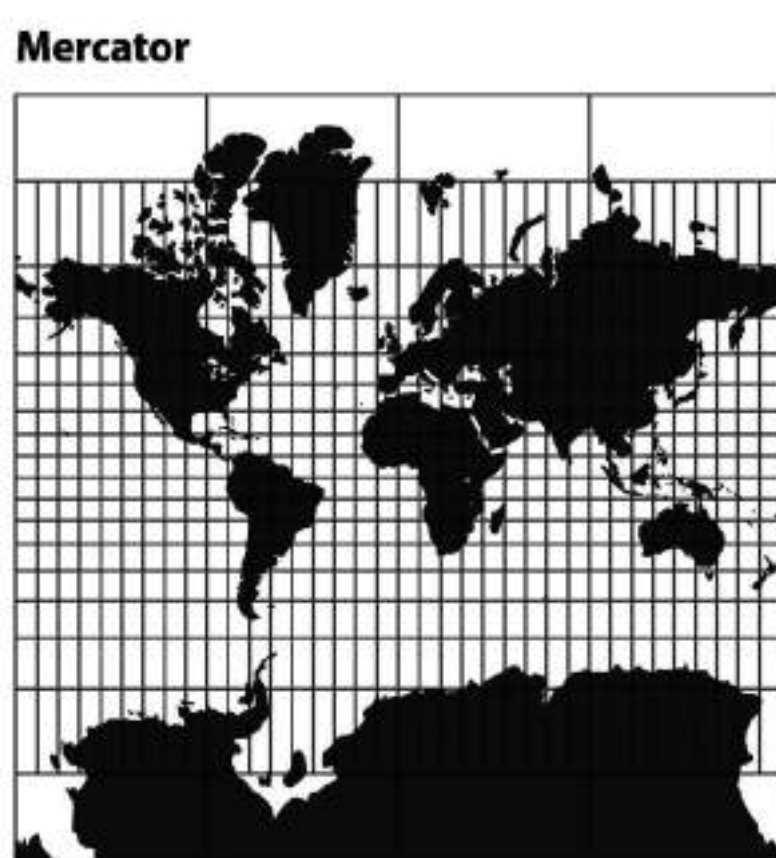
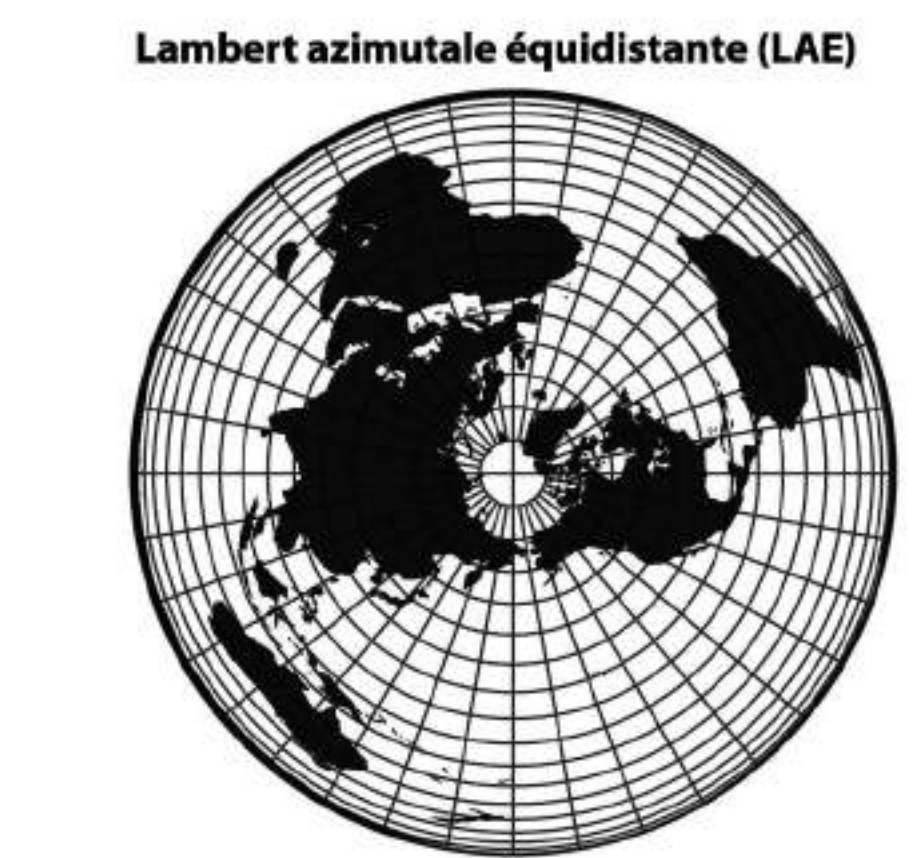


PROJECTIONS

La carte n'est pas le territoire ni ne le couvre tout entier, les mots ne sont pas les choses qu'ils représentent. Alfred Korzybski

Projection cartographique

L'humain se représente la terre, l'espace et le territoire par une multitude de contraintes, de formes, d'échelles, de biais ... Ainsi, il invente différentes méthodes pour se figurer le globe de manière plane ; selon ses pratiques, ses besoins et sa géographie. La projection est le principal moyen de représentation de l'espace à des fins cartographiques : c'est un procédé mathématique par lequel les points de la surface d'une sphère sont rapportés à la surface d'un plan. Il existe une grande diversité de projections, toutes déforment d'une façon ou d'une autre les distances et/ou les surfaces.



LA CARTE DU MONDE QUE L'ON CONNAIT EST-ELLE FAUSSE ?

CHALLENGE: Dessinez la Terre de tête ! Il y a 85% de chances que vous ayez dessiné quelque chose comme ça (grosso modo...)

1) Le milieu n'est pas au milieu... Et l'Antarctique a disparu ! Si on faisait la même chose au Nord, quels pays disparaîtraient ?

2) Les pays du Nord sont exagérés Le Groenland semble faire la taille de l'Afrique, et la Russie semble faire le double de l'Afrique !

QUIZZ: Saurais-tu trouver les deux grandes erreurs qui se cachent dans ce planisphère que l'on voit partout dans les livres ?

Et puis il y a cette carte carrée, qui permet de concentrer les déformations (évitables) dans les océans, et donc de préserver les terres

LES MEILLEURES TAILLES & FORMES ? EN BLEU : Groenland & Afrique sur la carte. EN ROUGE : Groenland & Afrique en vraie taille & forme

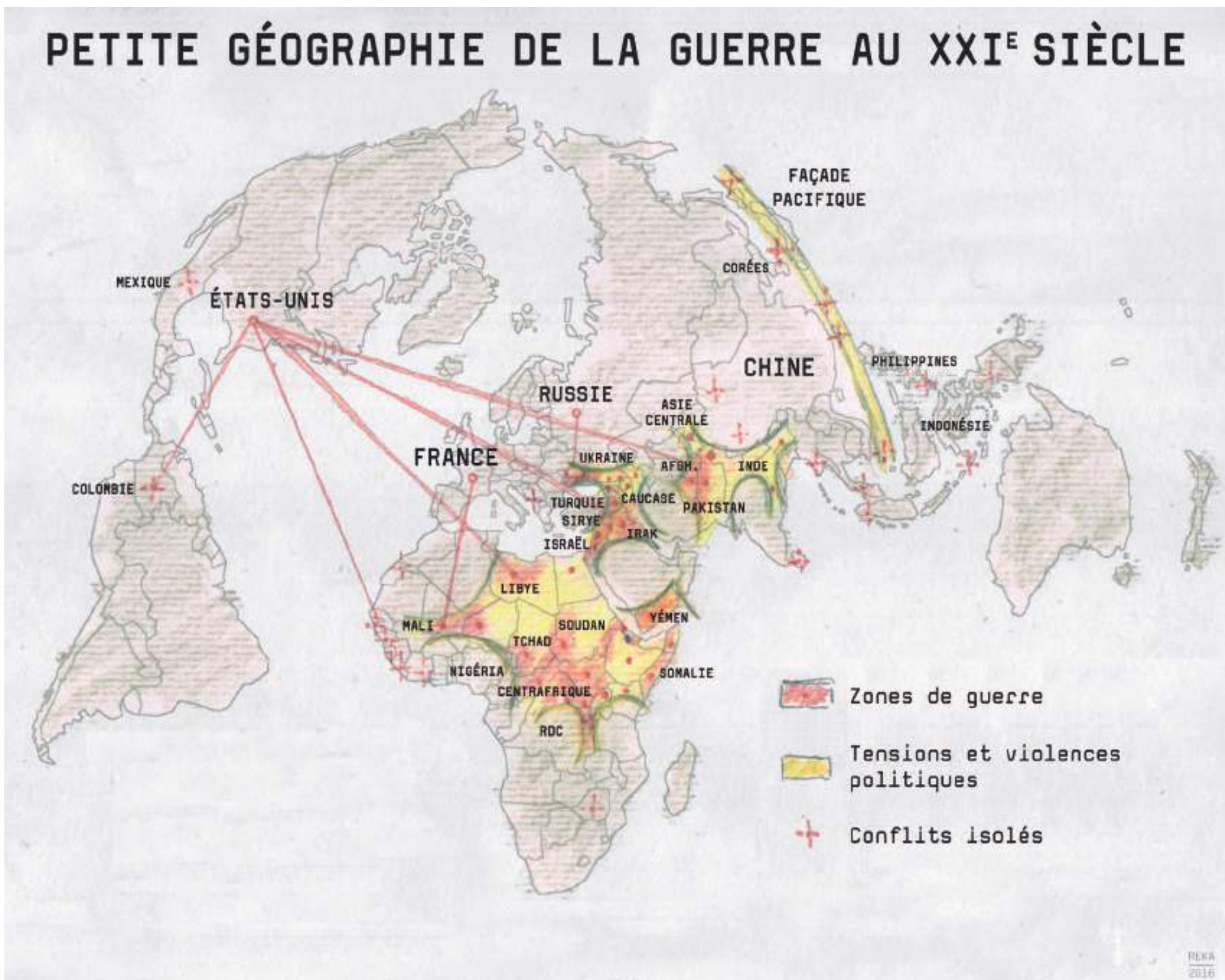
La terre est ronde, et si la façon la plus fidèle de la représenter était carrée !

Association Nuées
carte réalisée par Nicolas Lambert, ingénieur de recherche CNRS, UAR RIATE - Centre pour l'analyse spatiale et la géovisualisation.

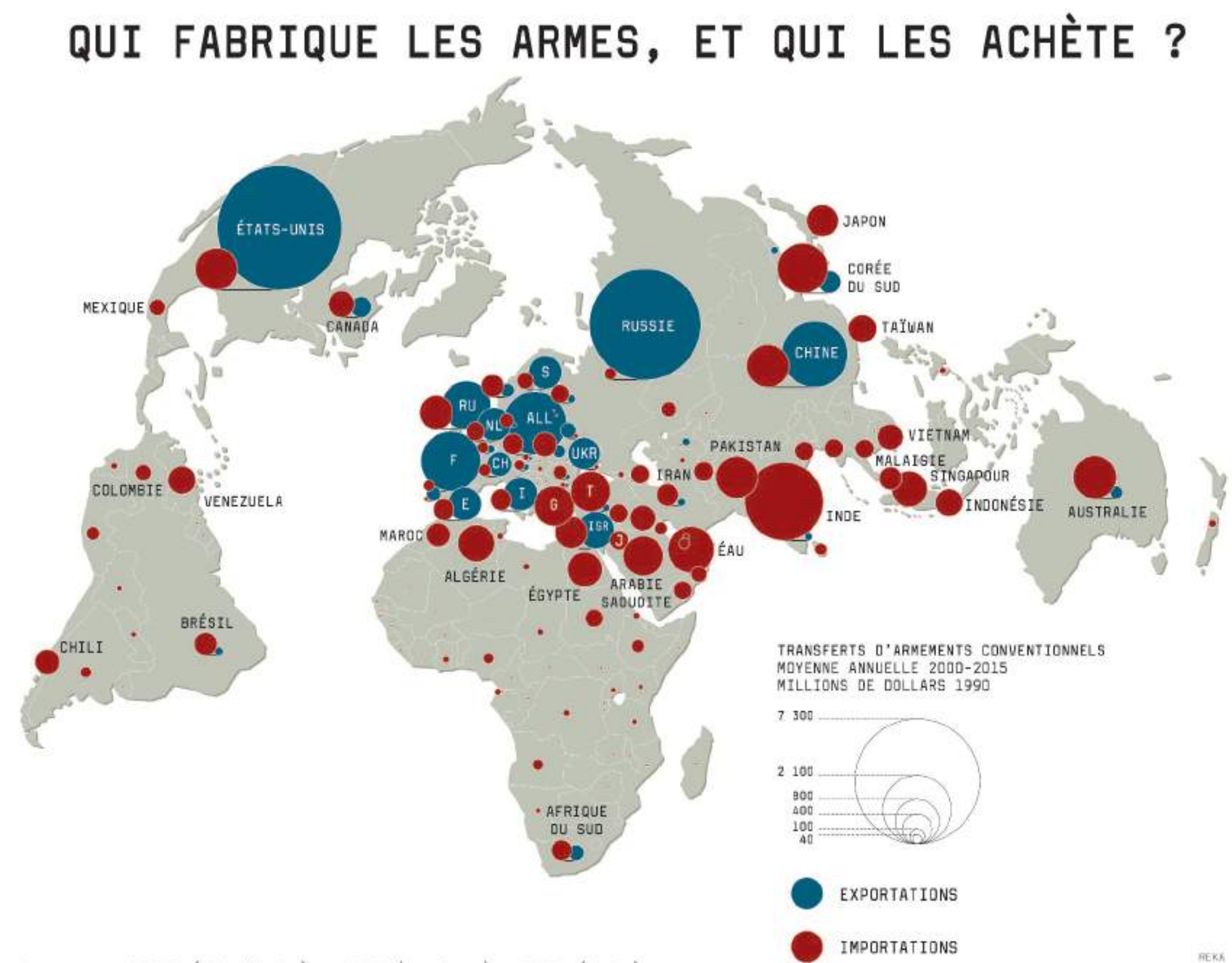
La mission de l'association : créer des objets poétiques et politiques qui font du lien entre amis et en famille, en revisitant des objets classiques avec un esprit scientifique, ludique et malicieux. Pour faire advenir le monde de demain, la joie, l'émerveillement et la beauté sont des valeurs d'espoir que nous devons cultiver en parallèle des valeurs de résistance ! L'association est à cheval entre le monde des banlieues et celui de la ruralité, entre le Val de Marne (94) et le Puy de Dôme (63). Elle veut réinsuffler l'imaginaire de la solidarité dans notre société qui se tend et se clive.

Vers le site de l'association Nuées

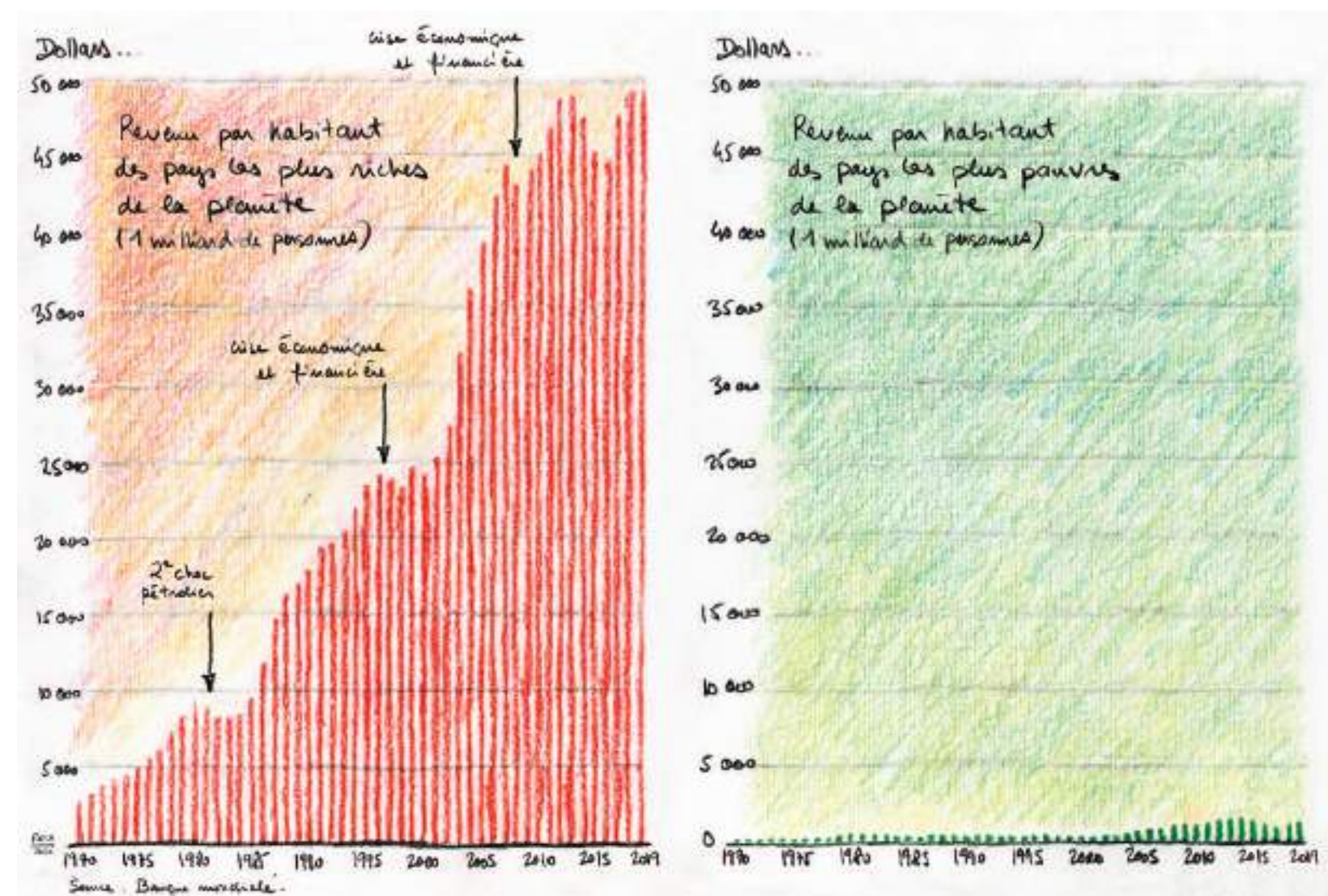
MONDOGRAPHIE



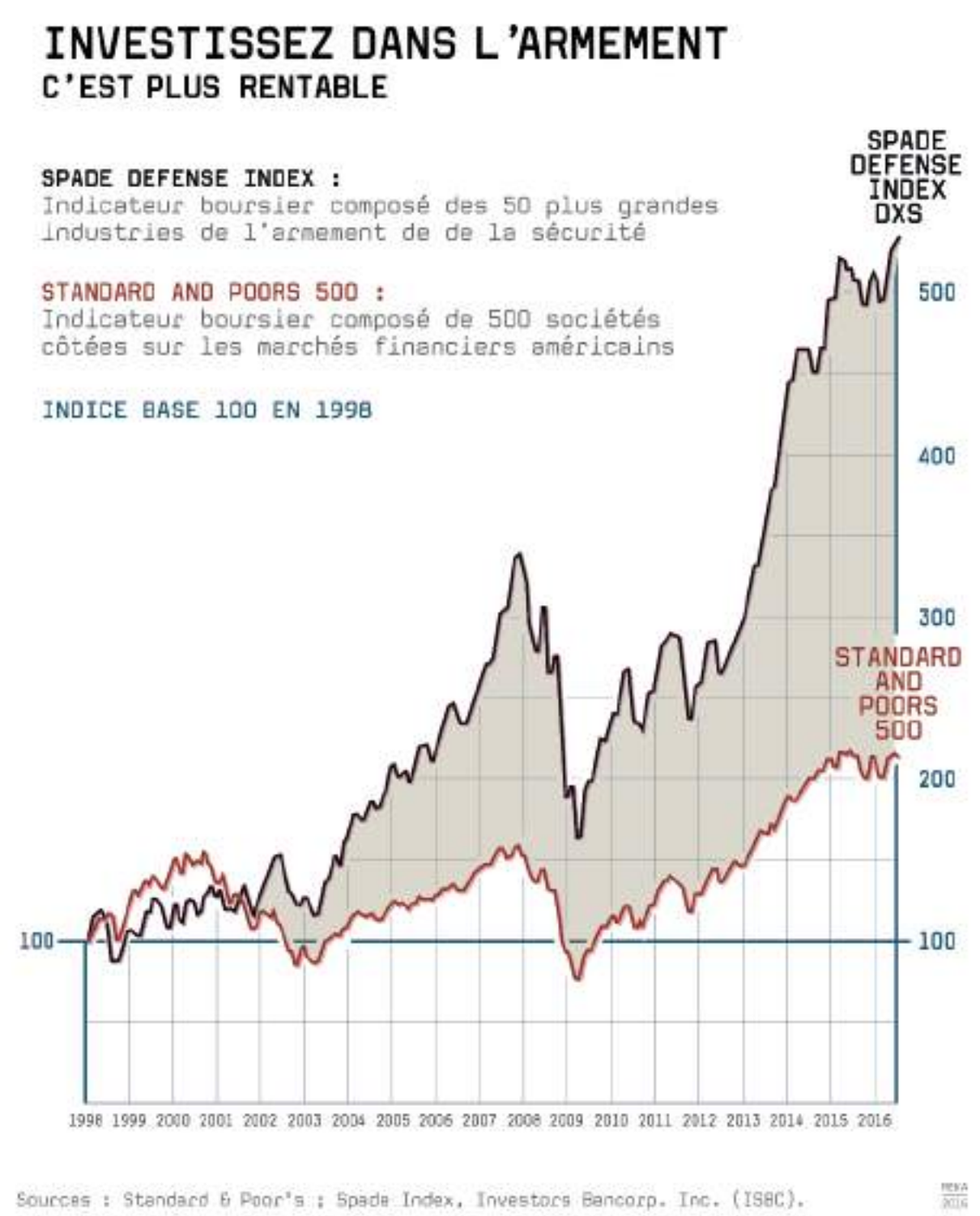
petite géographie de la guerre
Philippe Rekacewicz, carte extraite de l'exposition « Zones sensibles », au Frac Lorraine, Metz, 2016



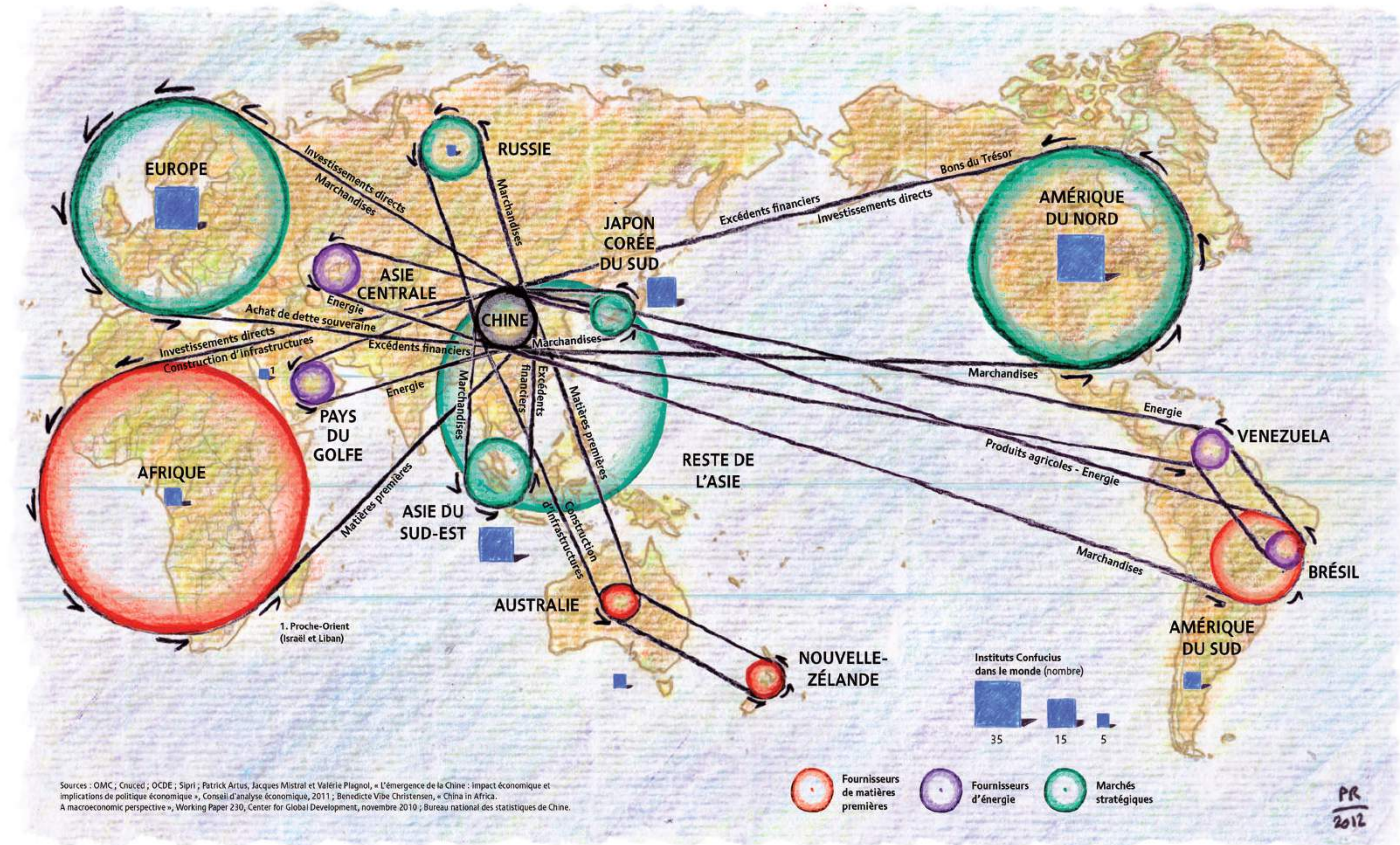
Qui fabrique les armes, et qui les achète ?
Philippe Rekacewicz, carte extraite de l'exposition « Zones sensibles », au Frac Lorraine, Metz, 2016



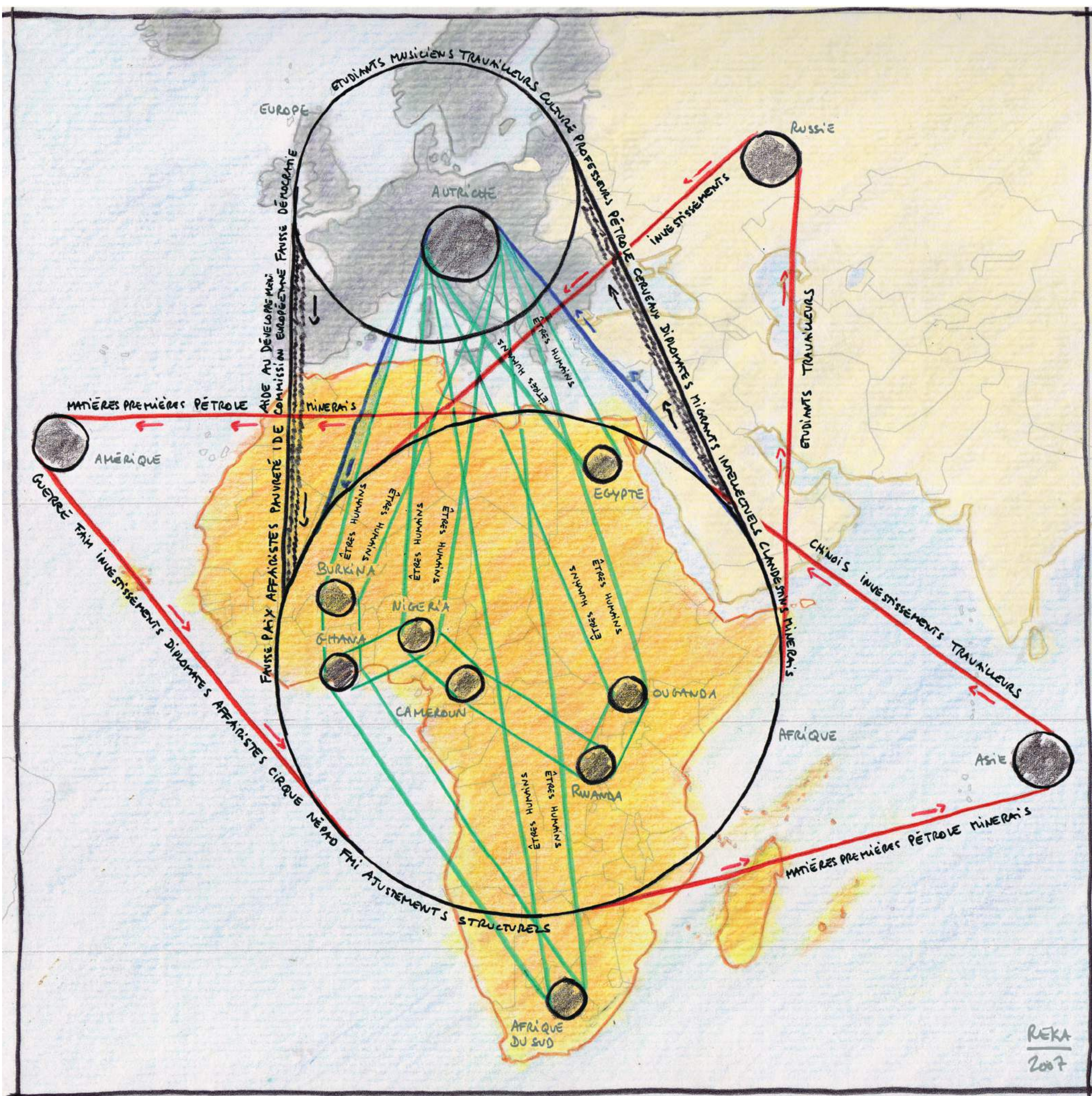
Revenu par habitant des pays les plus riches et les plus pauvres de la planète
Philippe Rekacewicz



Sources : Standard & Poor's ; Spade Index, Investec Research, Inc., (2006).



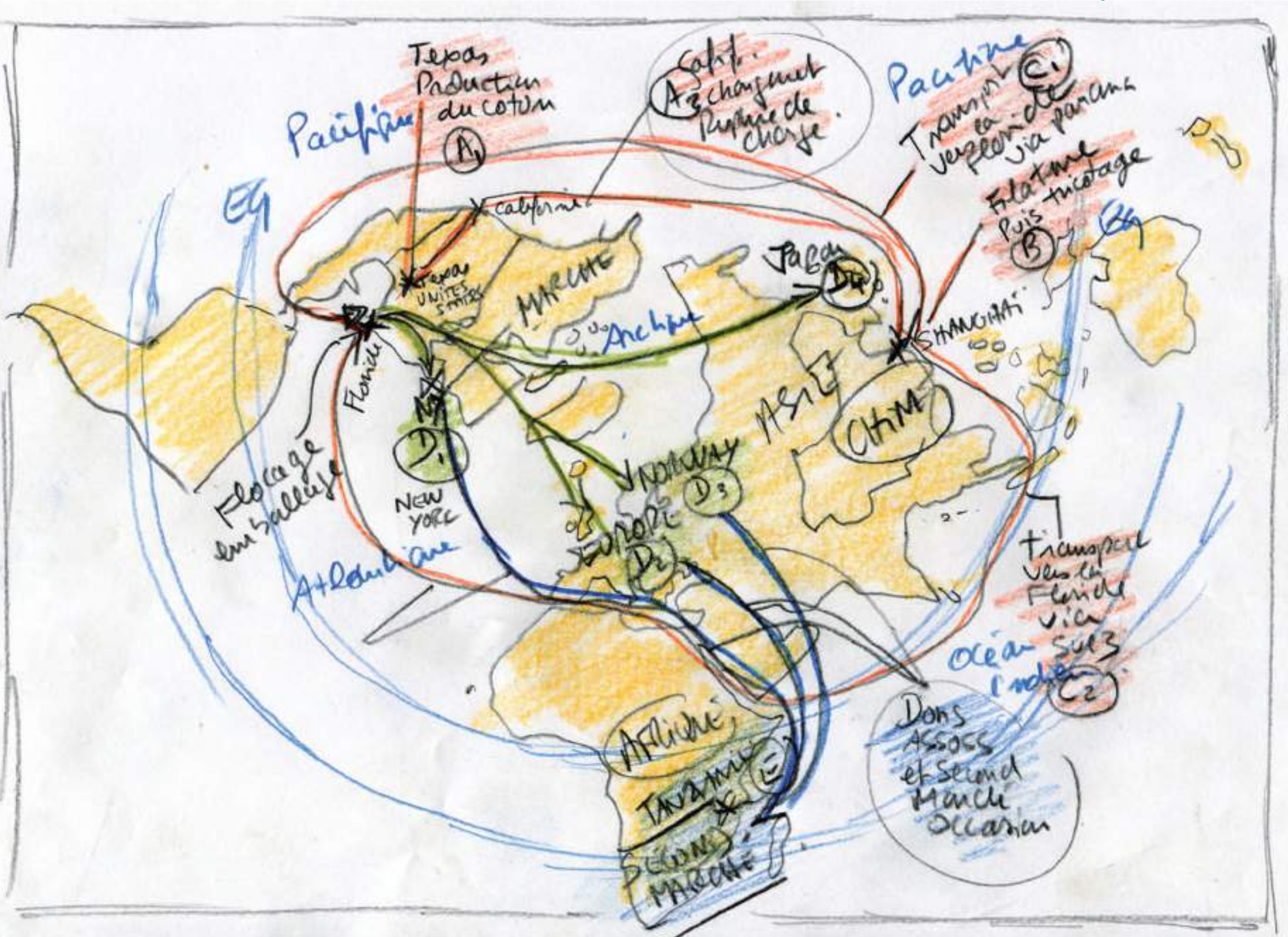
Au centre de la mondialisation
Philippe Rekacewicz, carte parue à l'occasion de la publication d'un numéro de « Manières de voir » consacré à la Chine en 2012



La grande roue africaine
Philippe Rekacewicz, « La grande roue africaine », de la série Rendez-vous à Sharon Stone, musée d'art moderne de Vienne (Autriche), 2007
L'Afrique sauve l'Europe, qui appauvrit l'Afrique, qui nourrit l'Europe, qui asservit l'Afrique, qui paye l'Europe, qui continue de piller l'Afrique...



Tourisme de masse
Philippe Rekacewicz, esquisse préparatoire, 2013



Itinéraire d'un tee-shirt
Philippe Rekacewicz, esquisse de travail, exposition « Modern slavery » musée Kuben, Arendal (Norvège) 2019

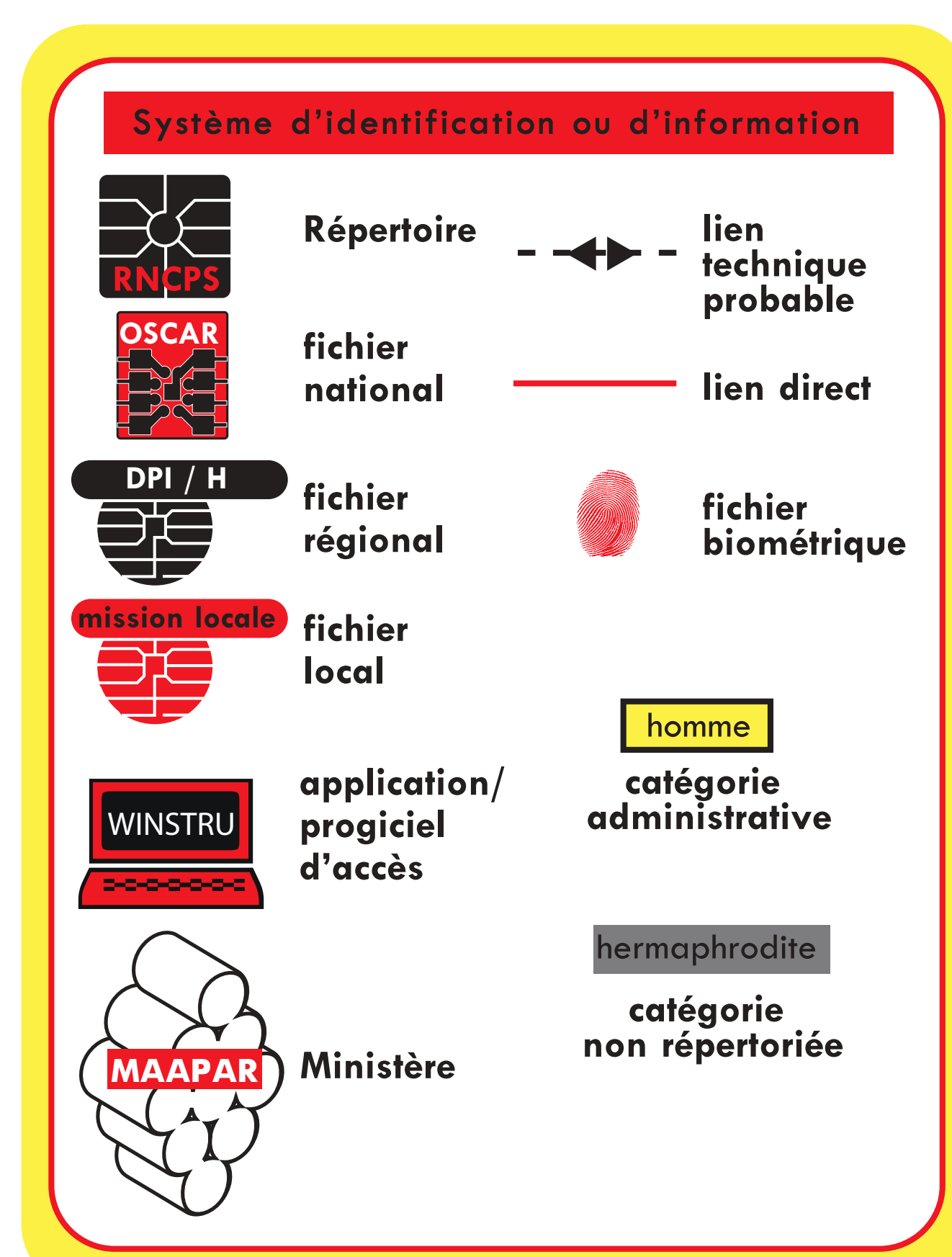
Toutes les cartes sont des créations de Philippe Rekacewicz

Philippe Rekacewicz est Géographe, cartographe et information designer. Il a été rédacteur au Monde diplomatique 1998 à 2014 et parallèlement dirigé une unité cartographique — délocalisée en Norvège. Il est actuellement chercheur associé au département des sciences sociales de l'université de Wageningen aux Pays-Bas. Il co-anime depuis 2006 le site de recherche collaboratif <http://www.visionscarto.net>

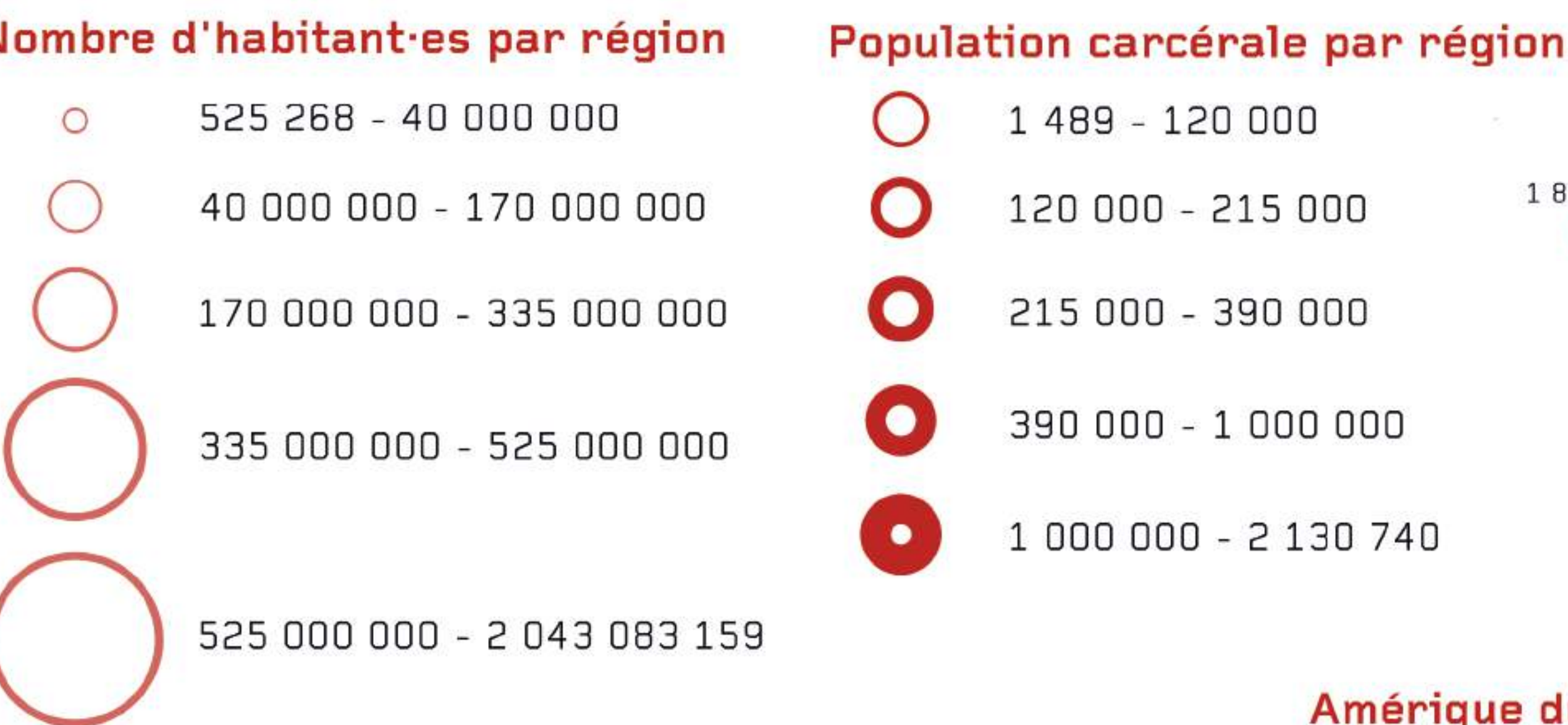
Voir les publications de Philippe Rekacewicz sur Visionscarto



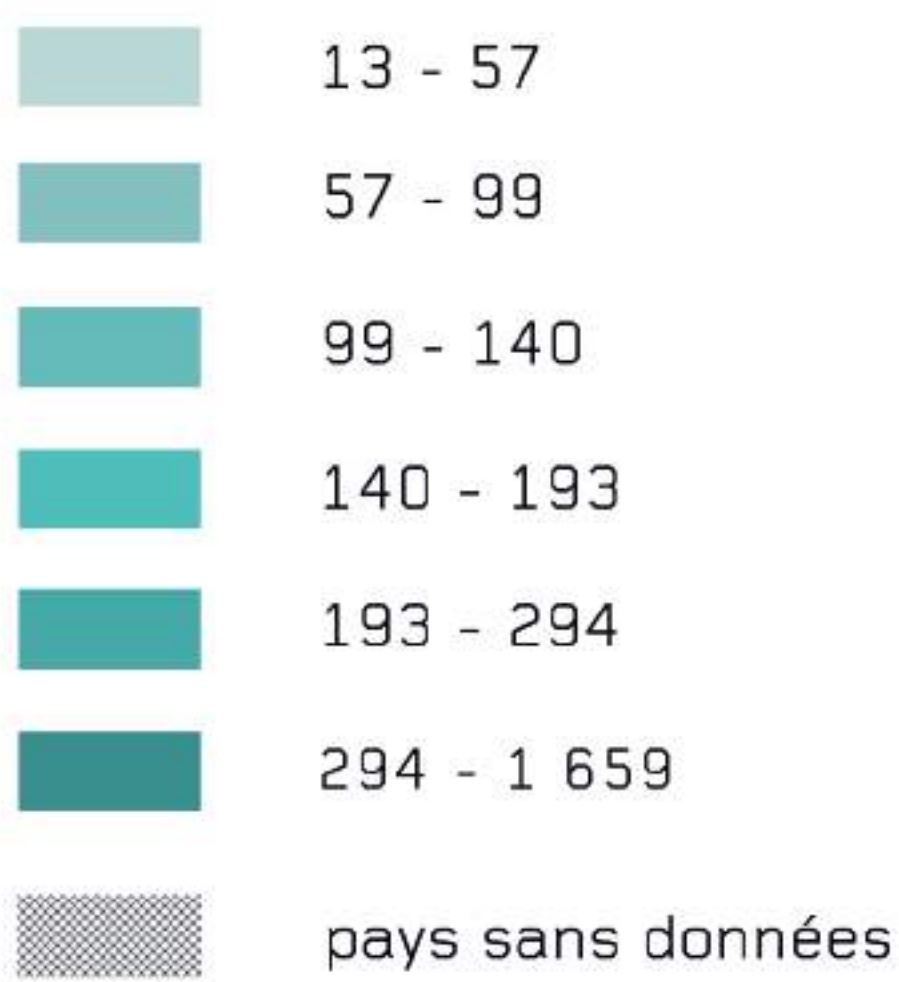
ALTERNATIVES CARTOGRAPHIQUES



Espace carcéral, espace mondial (11 364 463 détenus), Statistiques sur les prisons et leurs détenus dans les différentes régions du monde et leurs États (2022-2026).



Taux d'incarcération : nombre de détenu-es pour 100 000 habitant-es



Région

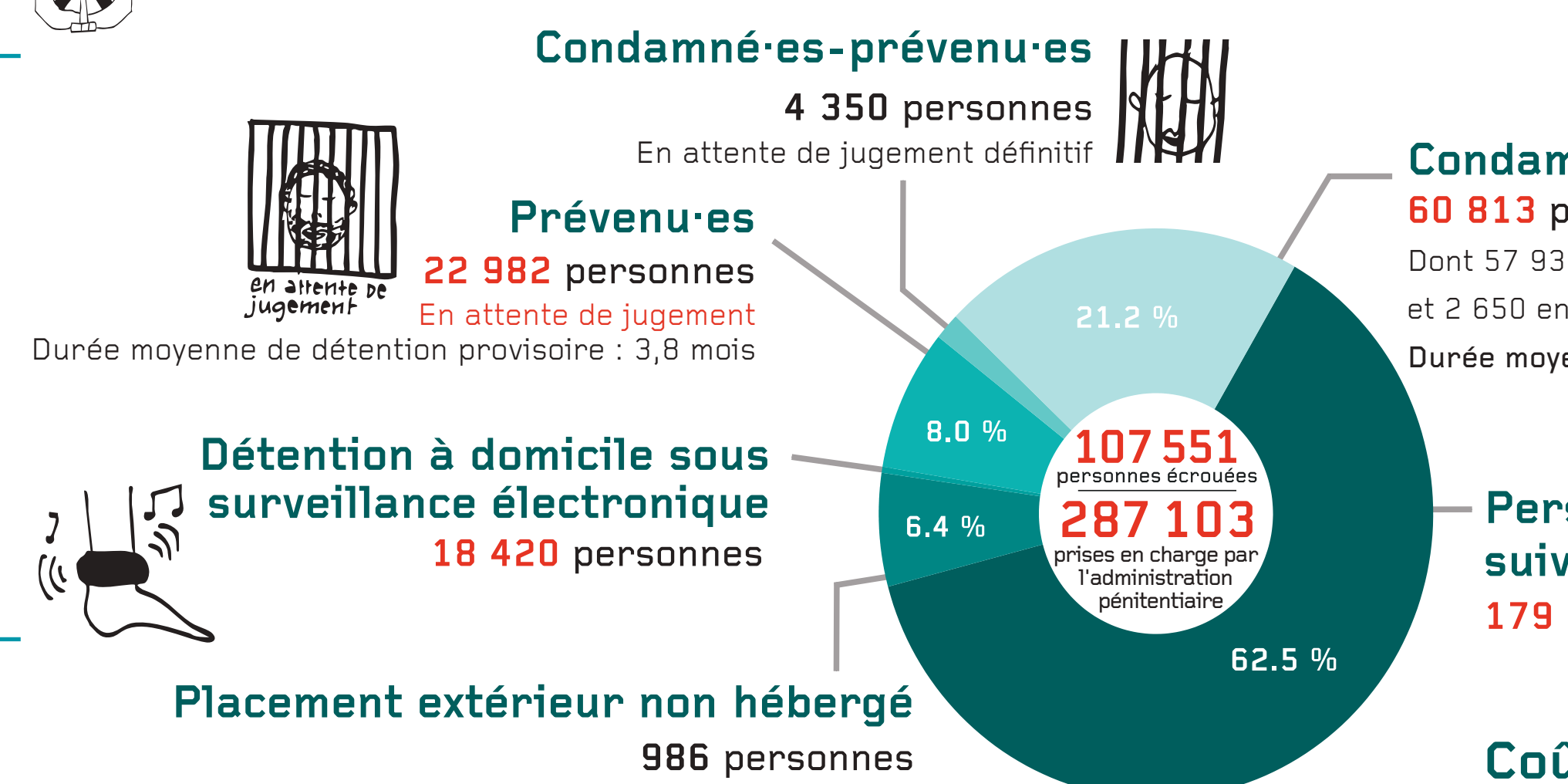
Parts de populations spécifiques dans l'ensemble des populations carcérales nationales (en %) :

- des détentions provisoires
- des femmes
- des mineurs
- des étrangers

Taux moyen d'occupation des établissements

184 établissements (277 quartiers) de l'administration pénitentiaire, avec une densité moyenne de 139,10 %

65 Centres pénitentiaires (CP)		
133) 73 Maisons d'arrêt (MA/CMA)	61 341	171,1 %
(12) 5 Maisons centrales (MC/QMC)	1 709	94,2 %
(67) 26 Centres de détention (CD/QCD)	20 568	99,7 %
6 Établissements pour mineur (EPM)	783	70,6 %
(37) 9 Centres de semi-liberté (CSL/QSL)	1 698	102,4 %
17 Structures d'accompagnement vers la sortie (SAS)	1 838	90,6 %
4 Centres nationaux d'évaluation (CNE)	152	86,4 %



L'administration pénitentiaire et son organisation

Budget 2026 5,5 milliards d'euros (crédit de paiement)

10 Directions interrégionales des services pénitentiaires

(dont une pour les territoires hors hexagone), sous la direction de la DGAP (Direction générale de l'Administration pénitentiaire)

104 SPIP (Service pénitentiaire d'insertion et de probation) : 6 700 agent-es (CP, DP, assistants sociaux, psychologues, personnels administratifs)

43 000 agent-es dont 30 000 surveillant-es et 409 agent-es des ÉRIS (Équipes régionales d'intervention et de sécurité)

Établissements de santé pour détenu-es

8 Unités hospitalières sécurisées interrégionales (UHSI)

9 Unités hospitalières spécialement aménagées (UHSA)

26 Services médico-psychologiques régionaux (SMPR)

175 Unités sanitaires en milieu pénitentiaire (USMP)

1 Établissement public de santé national (EPSN)

Surpopulation carcérale

en Quartier/Maison d'arrêt 171,10 %

Densité carcérale moyenne 139,10 %

Enceignement individuel 33,20 %

Détenu en surnombre 26 458

Place opérationnelle 63 353

Matelas au sol 7 540

Femmes

3 032 détenues

57 établissements pourvus de places pouvant accueillir des femmes

26 mères avec enfant en cellule nurserie

Bénéficiaires PSRS (Personnes sans ressources suffisantes)

18 695 détenues

Étranger-es

22 765 détenues

Autres détenues

42 872 détenues

Âge moyen : 32,6 ans

Principaux CRA (en nombre de retenu-es total en 2025)

Mayotte (26 520) / Paris-Vincennes (2 044) / Mesnil-Amélot 2 (1 312)

Lille-Lesquin (1 288) / Toulouse-Cornebarrieu (1 139) / Coquelles (1 033) / Mesnil-Amélot 3 (977) / Olivet (970) / Lyon Saint-Exupéry 1 (944) / Lyon Saint-Exupéry 2 (930)

Principales conditions d'interpellation des retenus

Taux d'expulsion en CRA 36 %

(part des retenus expulsés pendant leur rétention dans l'ensemble des retenus de l'année)

L'enfermement en France, statistiques sur la prison et la rétention administrative

Chiffres au 1^{er} avril 2026 pour les prisons (hors années spécifiées) et en 2025 pour la rétention administrative

Récidive (chiffres de 2024)

40 % des personnes condamnées (toutes peines confondues) sont en état de récidive ou de réitération.

Entre 30 et 40 % des anciens-détenus commettent un nouveau crime ou délit après leur première condamnation.

5 % des détenus sont condamnés pour récidive dans le mois suivant leur libération.

Mortalité en détention

En 2025, c'était en moyenne 1 décès tous les 2 à 3 jours dans les prisons françaises dont au moins 136 suicides recensés

En 2023, c'était environ 175 détenus suicidés pour 10 000 écroués

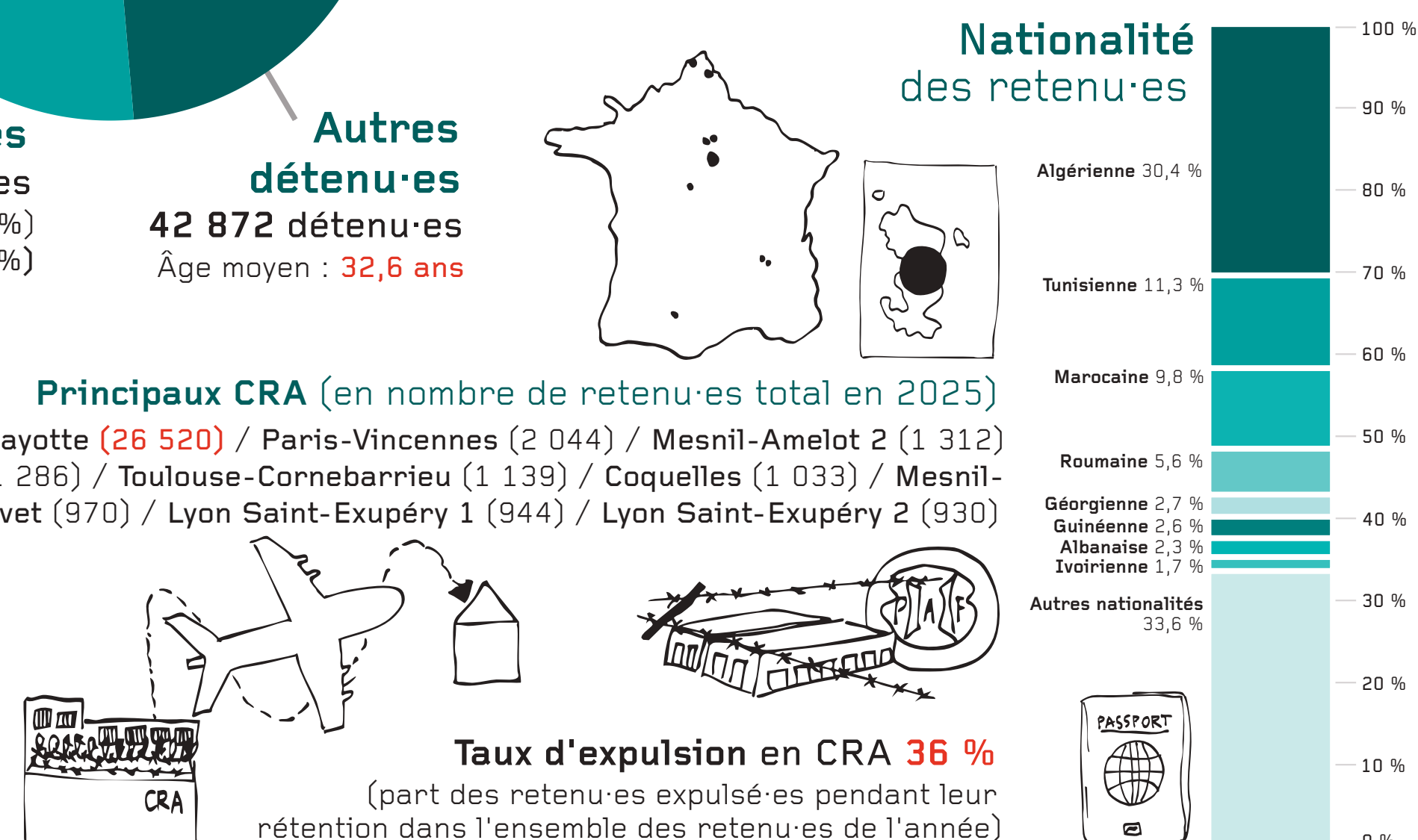
Au moins 4 personnes retenues sont mortes dans des CRA en 2024

Rétention administrative

27 CRA (Centre de rétention administrative), dont 4 extra-hexagonaux,

32 LRA permanents (Local de rétention administrative), dont 3 extra-hexagonaux, qui retiennent 44 035 personnes, dont 27 568 hors-hexagone, parmi des dernières : 3,3 % des retenues sont des femmes, 42 se sont déclarées mineures (non reconnues).

La durée moyenne de rétention s'élevait à 33,4 jours pour une durée maximale de 210 jours.



Sources : Séries statistiques des personnes placées sous main de justice 1980-2026, ministère de la Justice ; Statistiques mensuelles de la population détenue et écrouée, avril 2026, ministère de la Justice ; Projet de loi de finances pour 2026 : Administration pénitentiaire ; Récidive des sortants de prison après un an : des évolutions contrastées en lien avec la crise sanitaire, SSER (Service de la statistique des études et de la recherche, ministère de la Justice, 127 avril 2025) ; Projet annuel de performances (PAP) annexé au P.L.F. 2026 ; Rapport 2025 sur les centres et les locaux de rétention administrative, Forum réfugiés, France terre d'asile, Groupe SOS Solidarité, ASSFAM, La Cimade, Solidarité Mayotte ; mesdonneeslocales.fr ; Observatoire des disparités dans la justice pénale.

Elia Terragni a collecté l'ensemble des données et a conçu et réalisé toutes les cartes et graphiques.

Elia Terragni est étudiant en cartographie en master Carthagéo à l'université Paris-Cité.

Illustrations : Luna

Surpopulation carcérale et taux d'incarcération par rapport aux populations nationales des pays du monde

Sources : World Prison Brief - Institute for Crime & JusticePolicy Research

Où, comment et qui enferme à travers la Terre

La carte représente une diversité de statistiques à différentes échelles : 219 pays selon leur nombre de détenus pour 100 000 habitant-es, 21 régions du monde représentées par des cercles variant de taille selon la population de la région et d'épaisseur selon leur nombre de détenus.

Les cercles sont accompagnés d'informations statistiques sur les parts de population spécifique par rapport à l'ensemble des détenus des régions, ainsi que le nombre d'établissements et leur densité/taux d'occupation.

Cet état des lieux statistique sur l'espace carcéral mondial est accompagné d'un graphique représentant les 219 pays figurant sur la carte. Dans ce graphique, chaque pays possède deux barres : une rouge pour le nombre de détenus pour 100 000 habitant-es et une barre bleue pour le taux moyen d'occupation des établissements de chaque pays.

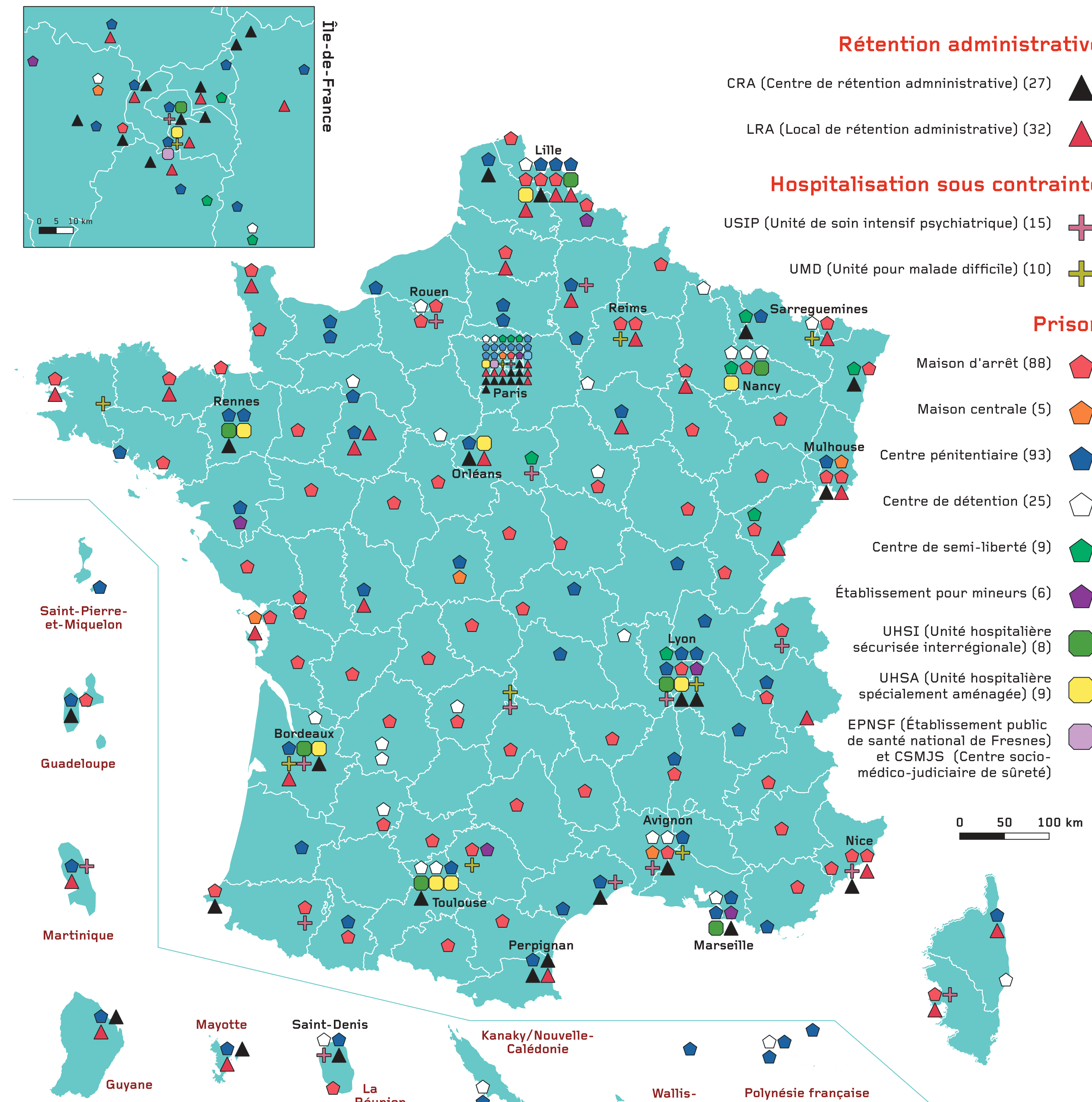
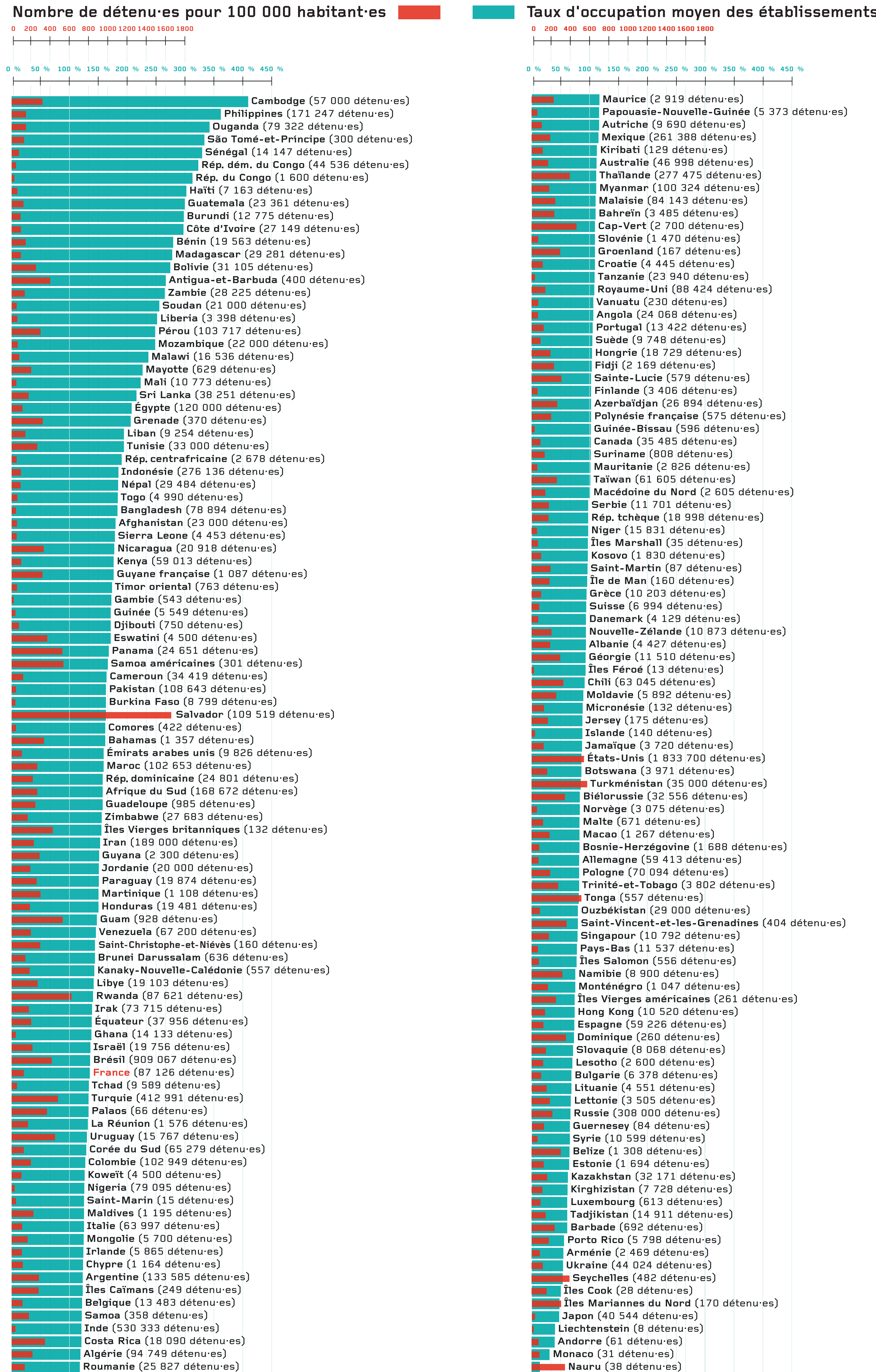
Lieux d'enfermement en France (2026)

Principaux lieux de privation de liberté où sont enfermées des personnes détenues, retenues et hospitalisées sans consentement.

La carte ne représente pas les locaux de garde à vue, les locaux d'arrêt des armées, les locaux de rétention douanière, les zones d'attente et les centres éducatifs fermés. L'ensemble des types d'établissements habituels aux hospitalisations sans consentement (L. 3222-1 du Code de la santé publique) ne sont pas représentés. Pour faciliter la lecture, les territoires extra-hexagonaux ne sont pas à la même échelle entre eux et par rapport à l'hexagone.

Les groupements de quatre lieux ou plus sont nommés par la plus grande ville couverte par ces derniers.

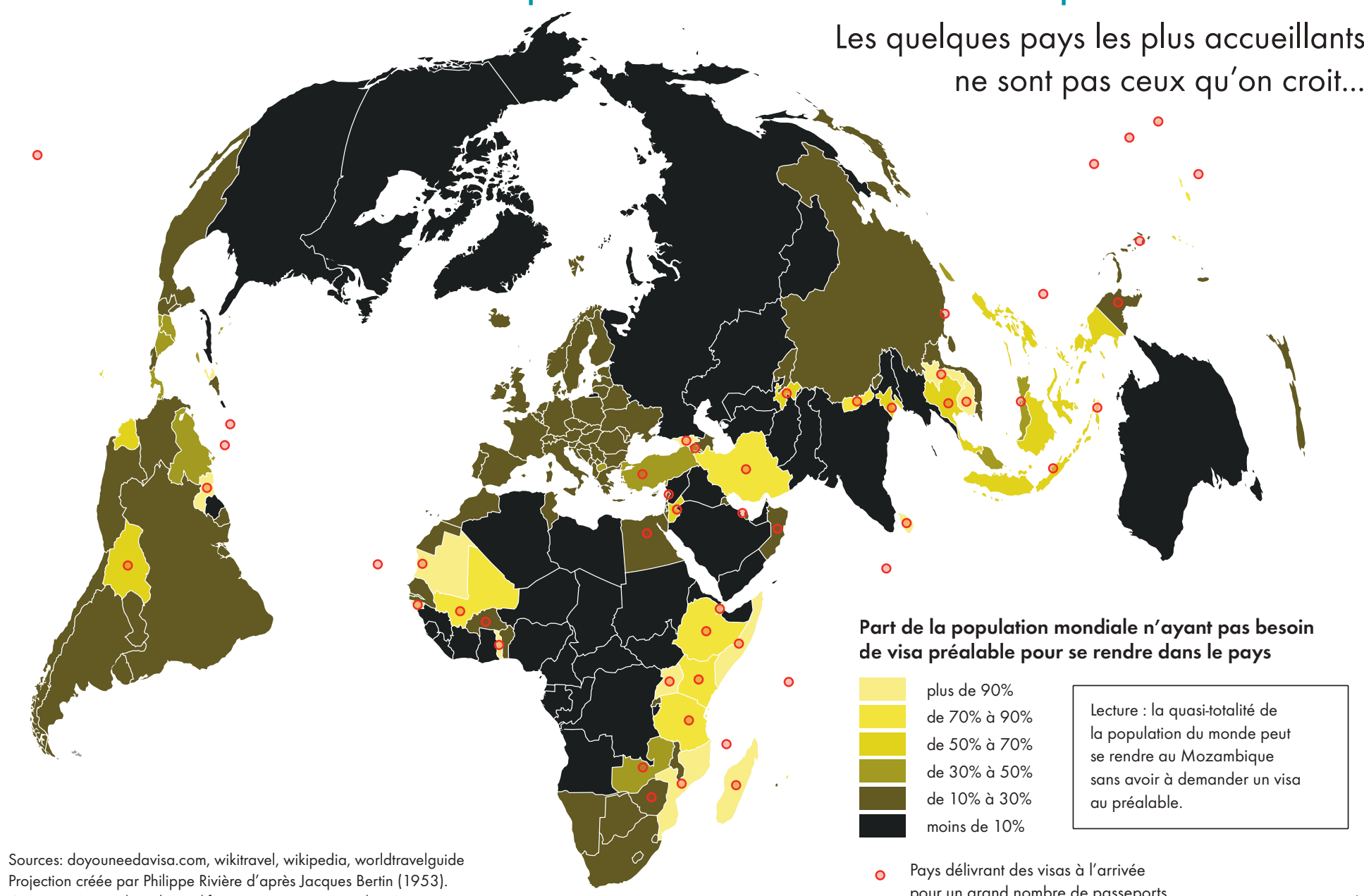
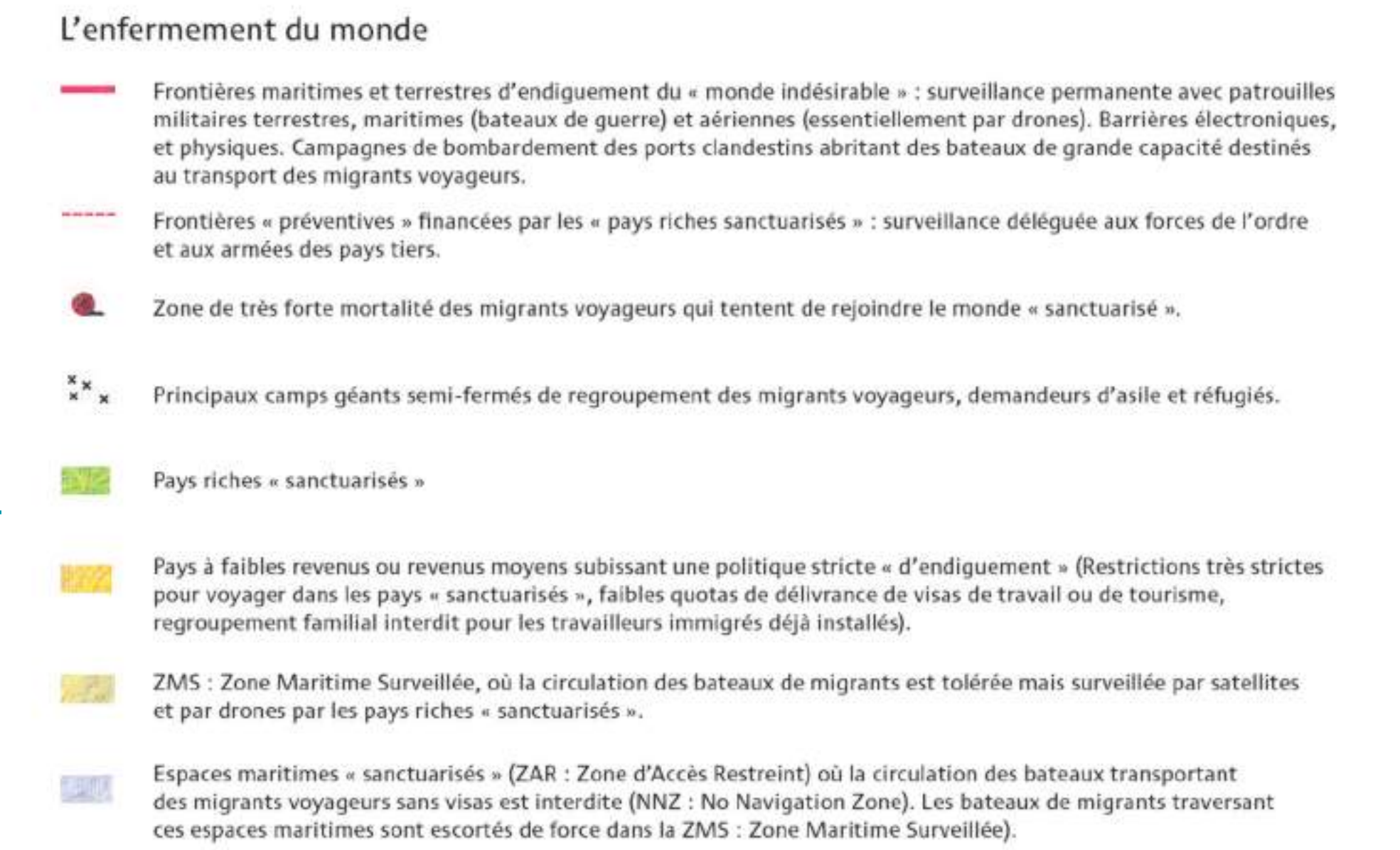
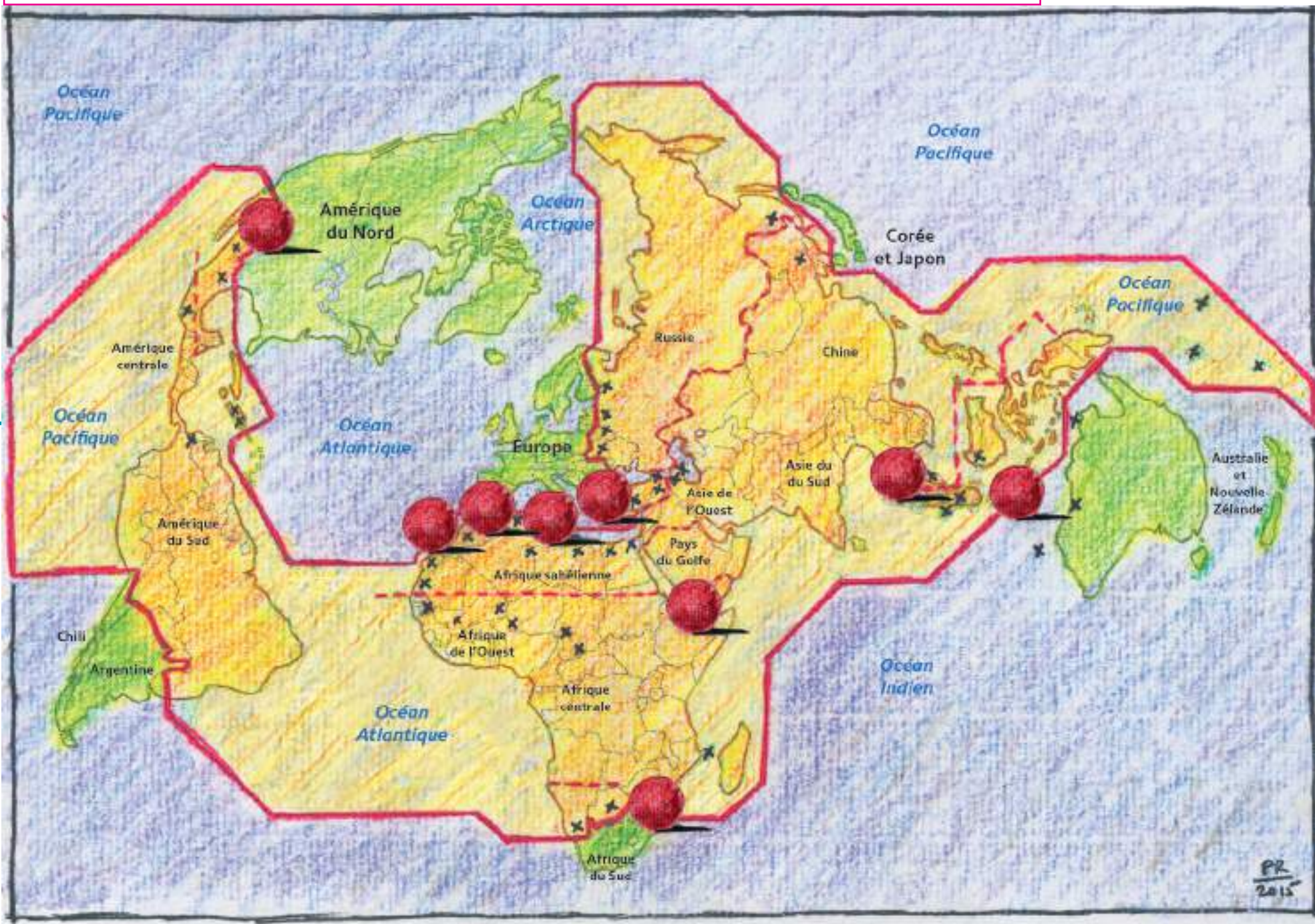
Sources : Institut national de l'information géographique et forestière (IGN) ; Observatoire international des prisons - Section française (OIP-SF), La Cimade, Contrôleur général des lieux de privation de liberté (CGLPL), Institut national du service public (INSP), Inspection générale du secteur social (IGSS), Inspection générale de la justice (IGJ), Agence nationale de la recherche (ANR), ministère de la Justice, ministère de la Santé, globaldetentionproject, Légifrance.



MIGRATIONS

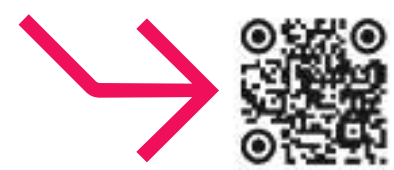
L'enfermement dans le monde

Philippe Rekacewicz, Dyptique d'une projection future d'un monde migratoire, 2015, créé pour le collectif Migneurop.
Ce document résonne avec la carte « A Walled World » (un monde emmuré) inventée par l'architecte Theo Deulinger en 2006.



Les pays les plus accueillants

Philippe Rivière
les publications
de Philippe Rivière
sur Visionscarto :

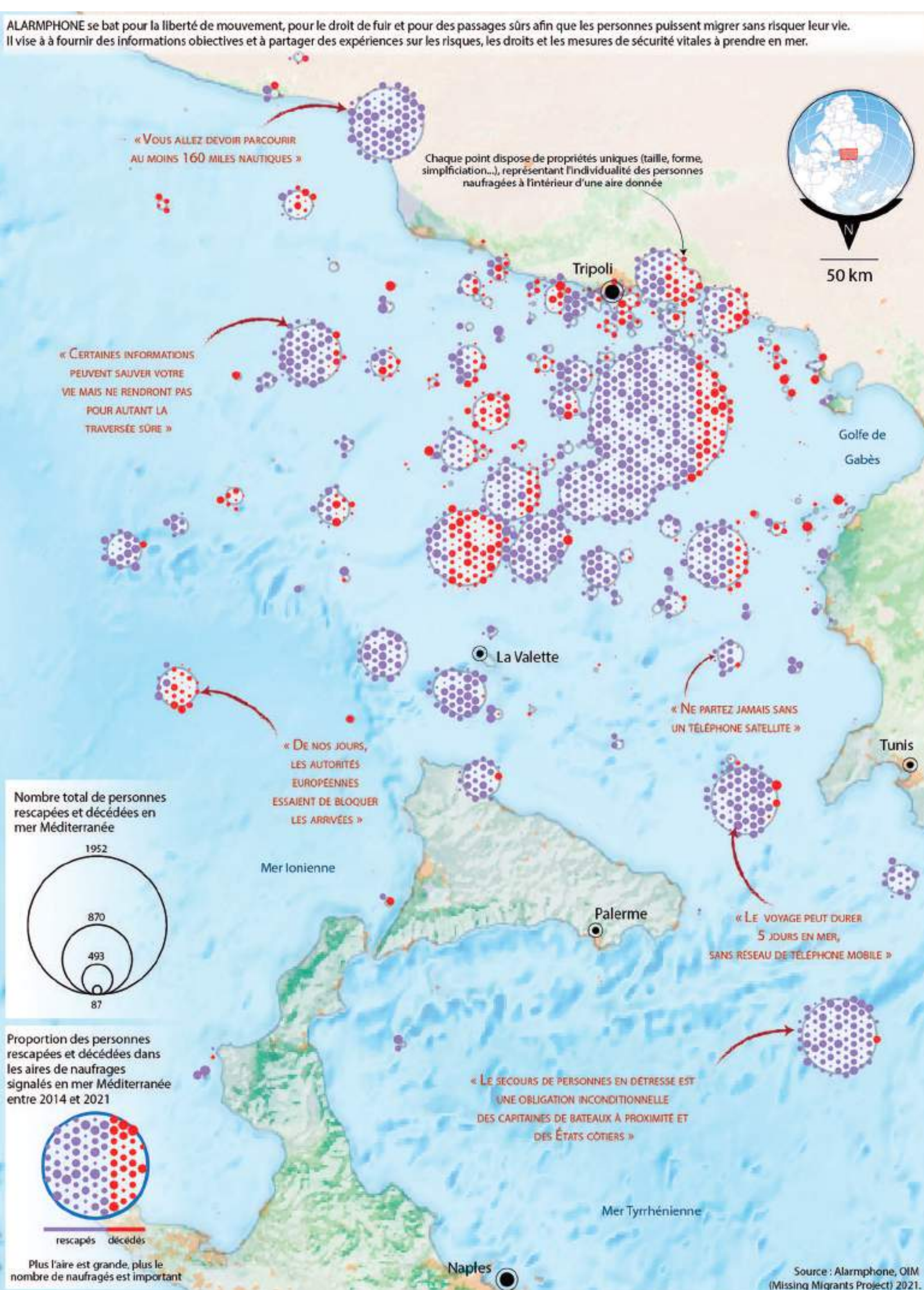
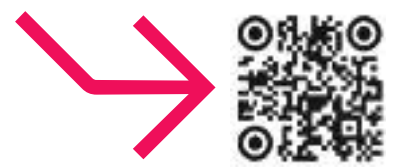


Informez et alertez dans une mer entachée de naufrages

Migneurop

Les pratiques de résistance et de solidarité à l'œuvre en Méditerranée (et ailleurs) sont insuffisantes, entravées et criminalisées, mais n'en restent pas moins indispensables, comme le montre cette carte de Morgane Dujmovic et Tony Hauck.

Vers le site de Migneurop :



Union européenne et États associés...

« Zone tampon » : Pays ayant accepté d'installer des camps sur leur territoire pour « regrouper » les voyageurs-migrants

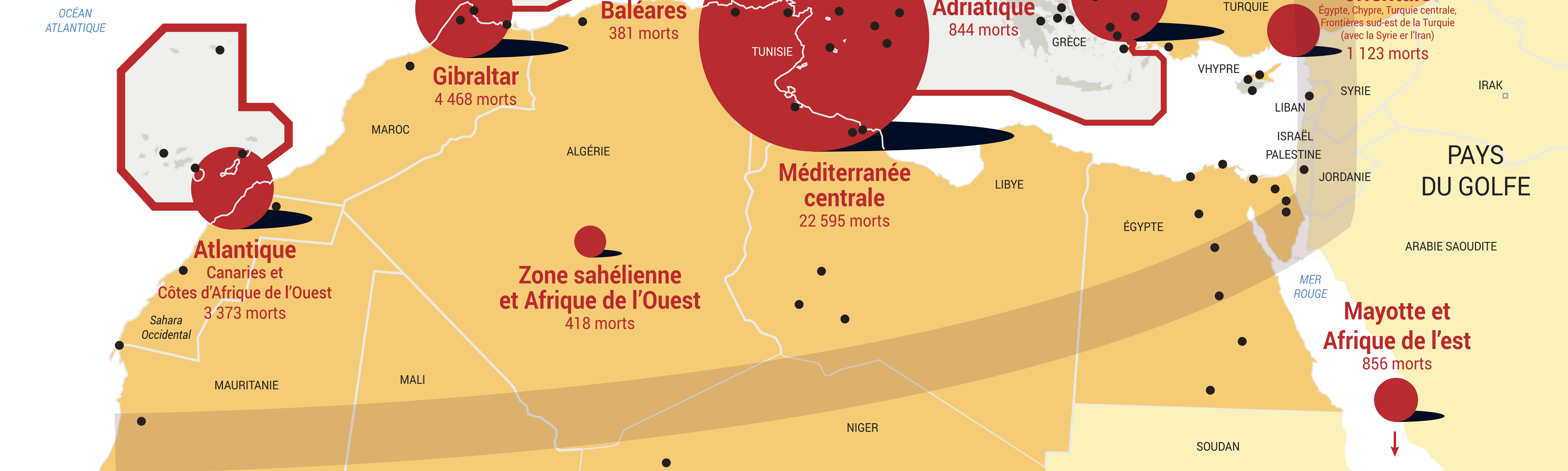
... Et ses trois frontières :

1. La « pré-frontière de l'Europe »
États ayant signé un accord bilatéral et qui reçoivent des fonds de l'UE pour prévenir les circulations migratoires vers l'Europe

2. La « vraie frontière européenne » : l'Espace Schengen
Accès réglementé (politique d'asile très stricte, « mise en camps » et déportations fréquentes). Cette frontière est très étroitement surveillée par l'agence Frontex.

3. La « post-frontière de l'Europe »
Les migrants-voyageurs qui ont réussi à traverser la ligne rouge ont souvent rendez-vous, après avoir été contrôlés, dans des centres de détentions (ou de rétention) fermés ou semi-fermés d'où ils sont en général déportés.

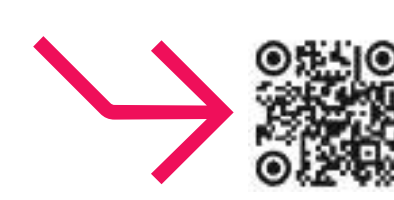
Migrants-voyageurs morts alors qu'ils essayaient de rallier l'Europe. Entre 1993 et 2020, l'ONG United estime - *a minima* - le nombre de décès à 40 555. Les cercles sont proportionnels au nombre de morts.



La carte des morts

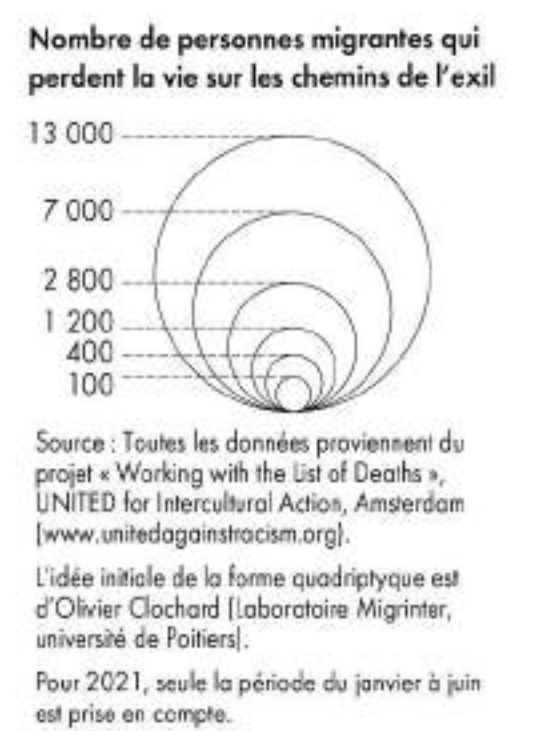
Philippe Rekacewicz,
Version 2020 présentée lors de l'exposition itinérante
« Frontières » au musée de l'immigration, Paris

Voir les publications
de Philippe Rekacewicz
sur Visionscarto



évolution de la mortalité aux frontières européennes visualisée par périodes équivalentes

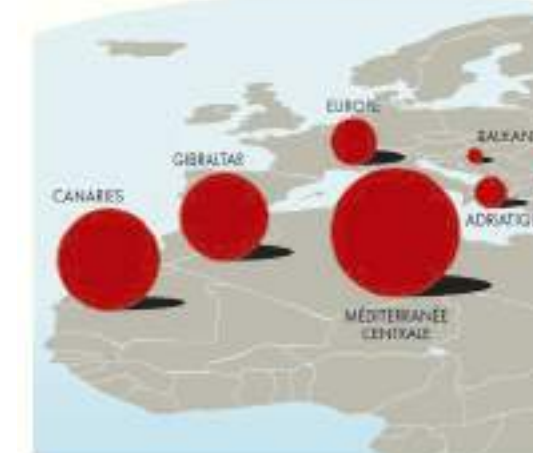
Philippe Rekacewicz, Version 2020 présentée lors de l'exposition itinérante « Frontières » au musée de l'immigration, Paris



1994 - 2000



2001 - 2007



2008 - 2014

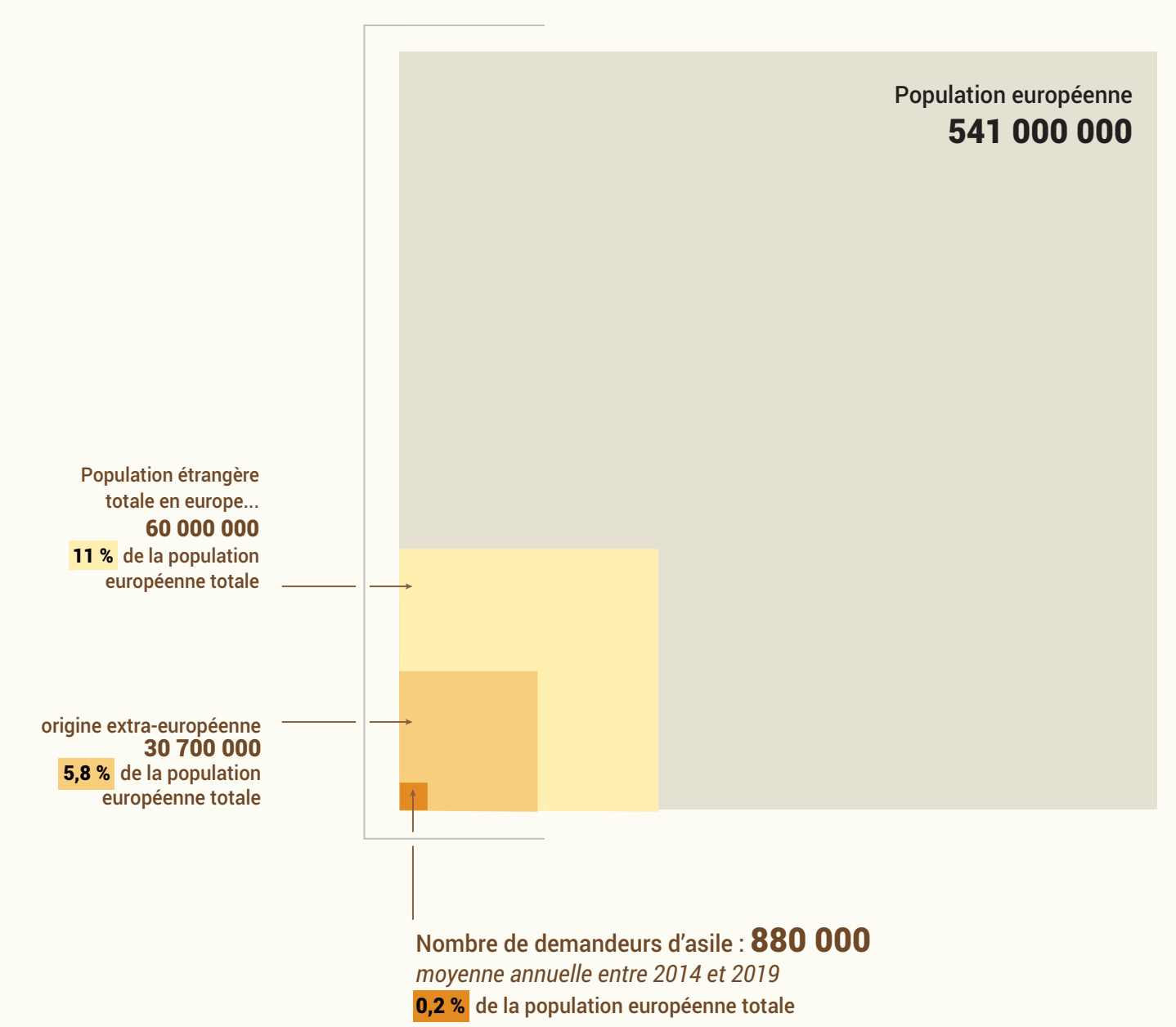


2015 - 2021



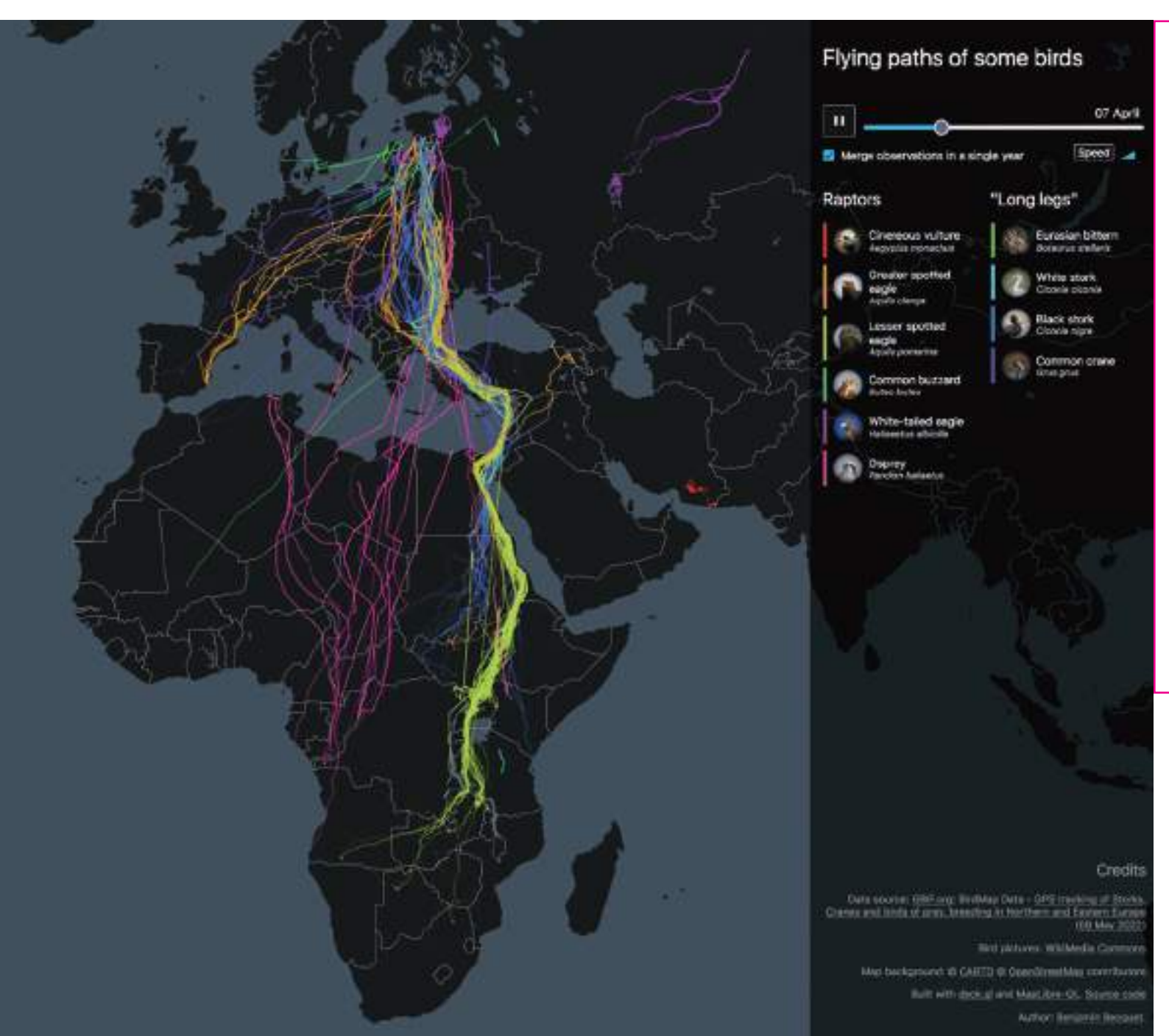
0,2 % : afflux massif de demandeurs d'asile ?

Philippe Rekacewicz, pourcentage de demandeurs d'asile en Europe



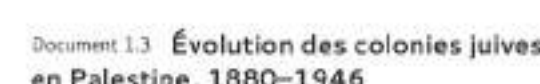
Trajectoires de vol de certains oiseaux migrants

Auteur : Benjamin Becquet



ALTERNATIVES CARTOGRAPHIQUES

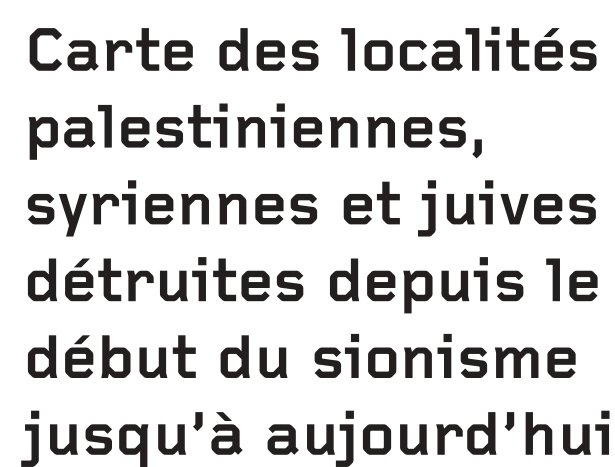
COLONISATION



Palestine-Israël
une histoire visuelle
Philippe Rekacewicz
et Dominique Vidal

Si la cartographie n'existait pas, il faudrait l'inventer pour mieux comprendre les conflits en Palestine et en Israël. Cet ouvrage propose d'en raconter le déroulement à travers un très riche corpus visuel en dialogue permanent avec le texte. Comment se représenter en effet des configurations territoriales sans qu'elles ne soient figurées et explicites ? Philippe Rekacewicz et Dominique Vidal retracent l'histoire de la Palestine d'hier à aujourd'hui, l'histoire mouvementée de cette terre dans un récit documenté, illustré par des cartes originales et éloquentes ou des archives rares, pour certaines inédites.

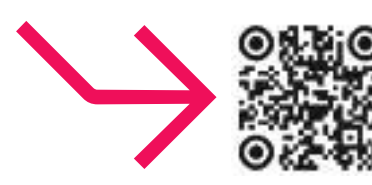
site de l'éditeur :



De-Colonizer

De-Colonizer est un centre de recherche alternatif et novateur sur Israël/Palestine qui a pour but objectif de produire de nouvelles connaissances et de nouveaux outils de haut niveau, et de mettre cette rigueur scientifique à disposition du plus grand nombre en la faisant réintégrer l'espace public par des moyens aussi créatifs qu'attractifs. De-Colonizer est un laboratoire de recherche et d'art ouvrant un nouvel espace pour penser et créer de nouveaux pour touTEs celles/ceux qui souhaitent vivre ensemble et dans une égalité réelle en Palestine/Israël. De-Colonizer tire son nom du blog éponyme d'Eitan Bronstein Aparicio, fondateur de l'ONG Zochrot. Ce blog décrivait les chemins qu'il a lui-même emprunté afin de décoloniser son identité d'Israélien. De-Colonizer a été établi en janvier 2015 avec Eléonore Merza, anthropologue du politique et spécialiste de la société israélienne contemporaine.

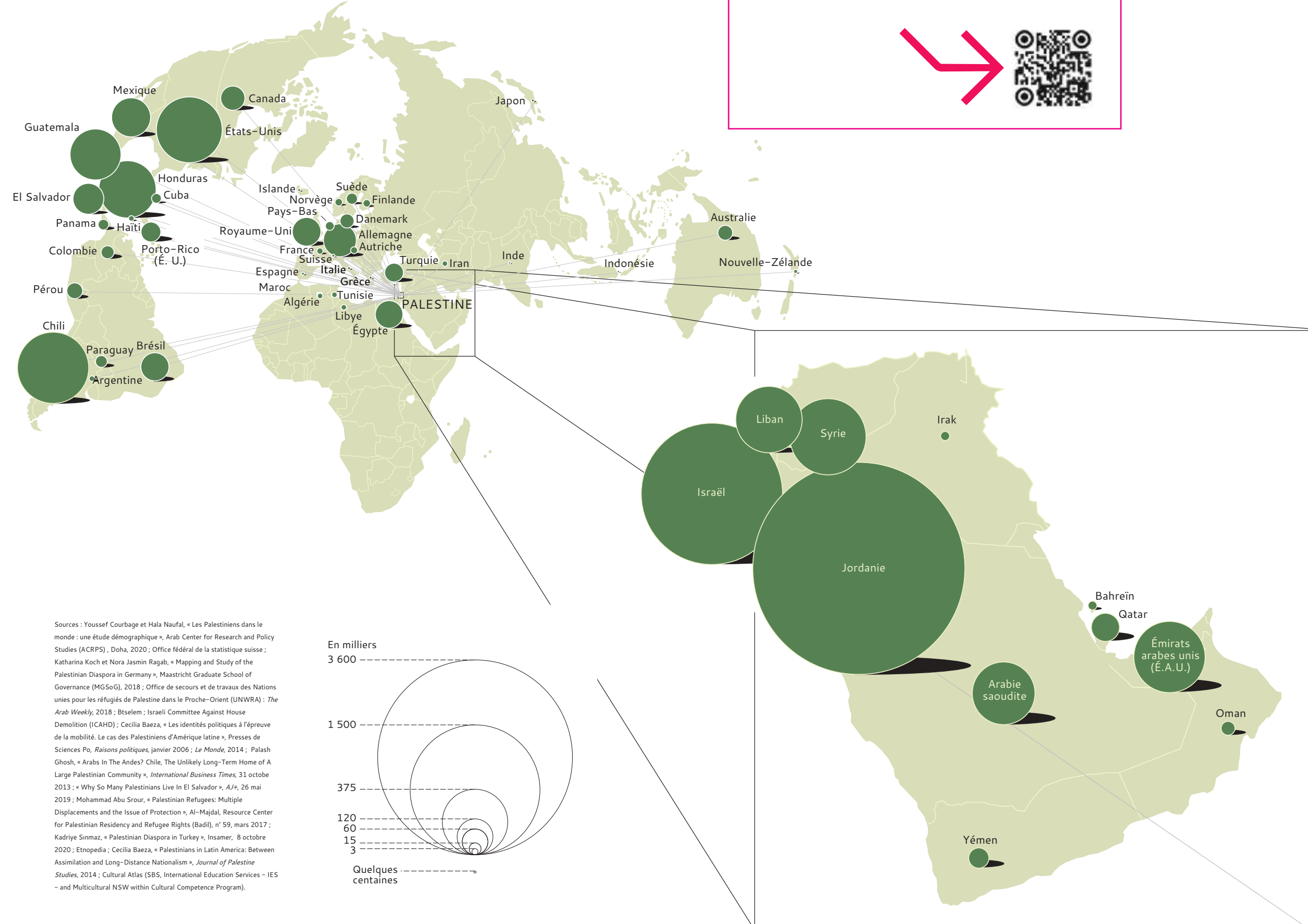
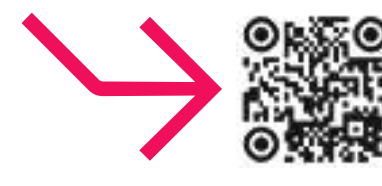
visiter le site
de De-Colonizer



La diaspora palestinnienne dans le monde

*Palestine-Israël
une histoire visuelle*
Philippe Rekacewicz
et Dominique Vidal

site de l'éditeur :



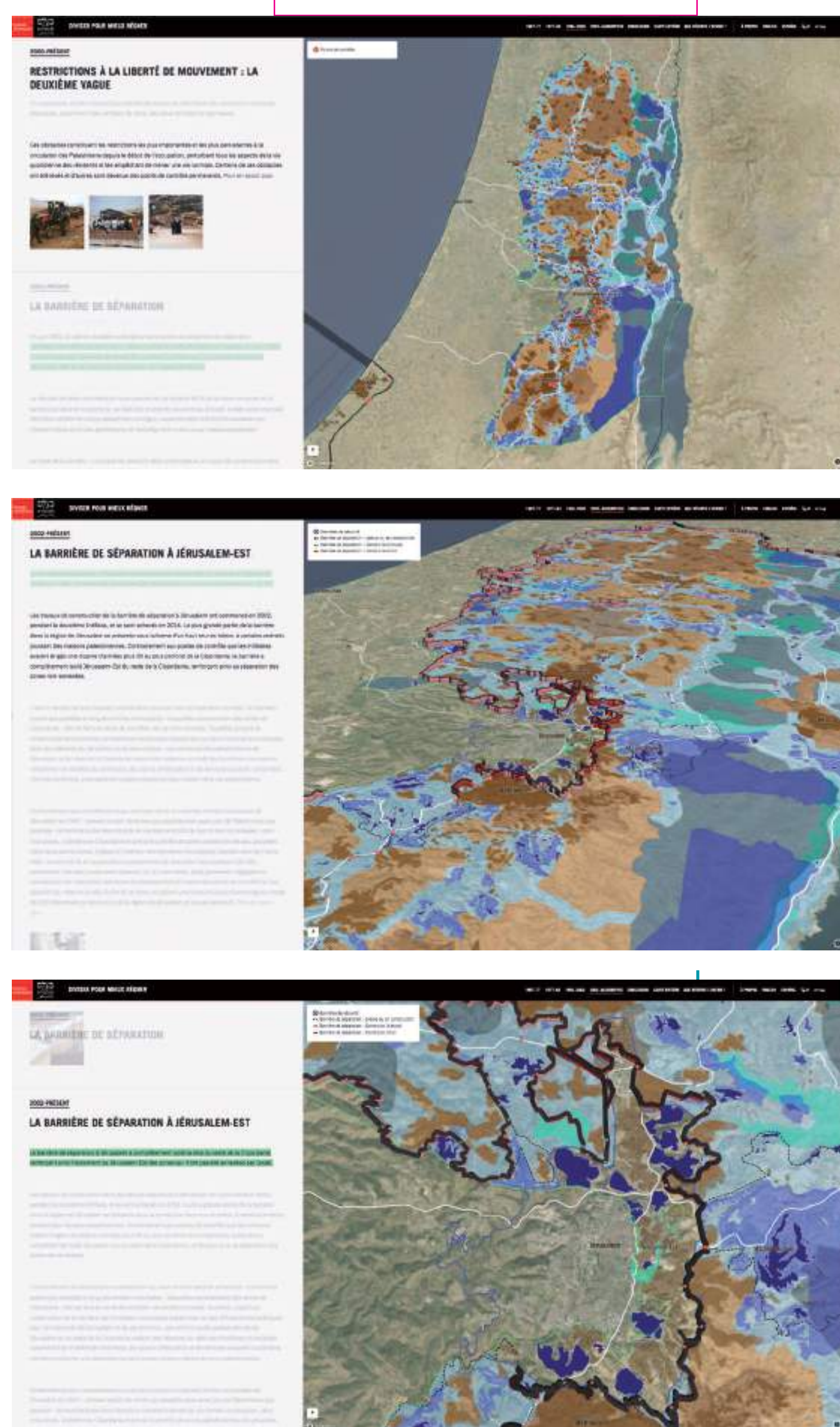
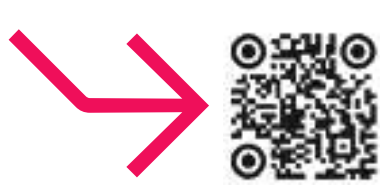
Conquérir et diviser la fragmentation de l'espace palestinien par Israël

B'Tselem et
Forensic Architecture,
Chef de projet, Adam Aloni

Cette carte interactive retrace la chronologie des différentes mesures mises en œuvre par Israël pour concrétiser cette réalité.

B'Tselem, le Centre d'Information Israélien pour les Droits de l'Homme dans les Territoires Occupés s'efforce de dénoncer l'injustice, la violence et la spoliation qui sont au cœur du régime de l'occupation.

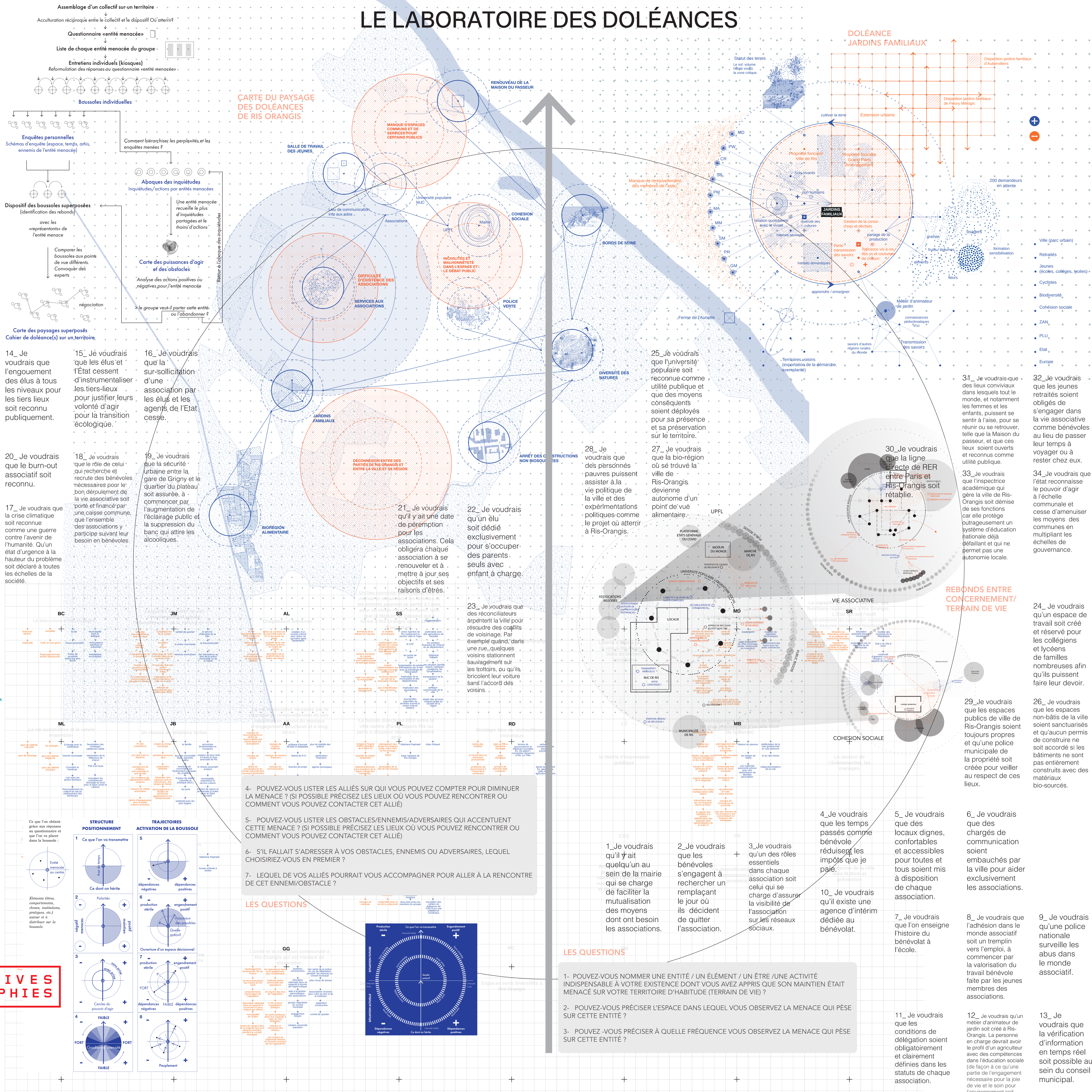
accéder à la carte interactive



ATTERRIR

Le thème de l'atterrissage a été forgé par Bruno Latour dans un livre publié en 2017, intitulé *Où Atterrir ? Comment s'orienter en politique.* Avec un collectif de chercheur.es et d'artistes réuni.es autour de lui, il s'est attaché à transformer les intuitions du livre en des pratiques de transformation ou de conversion vers une société de « terrestres ».

ALTERNATIVES CARTOGRAPHIQUES



Se situer avant, pour s'orienter ensuite. L'objectif des Cahiers de Doléances est pour nous de visualiser et de partager les terrains de vie pour faire l'expérience de la construction d'un monde commun par la métamorphoses des appartenances. À la suite du projet pilote Où Atterrir en région Centre, nous déployons une partie de ces outils à Ris Orangis sur une demande de la Ville et rassemblant des acteurs variés de la ville. La série de protocoles SOC se déroulent au cours d'une série d'ateliers. La scène apporte une dimension solennelle à l'assemblée et les outils cartographiques se déploient dans l'espace.

Le Laboratoire des Doléances

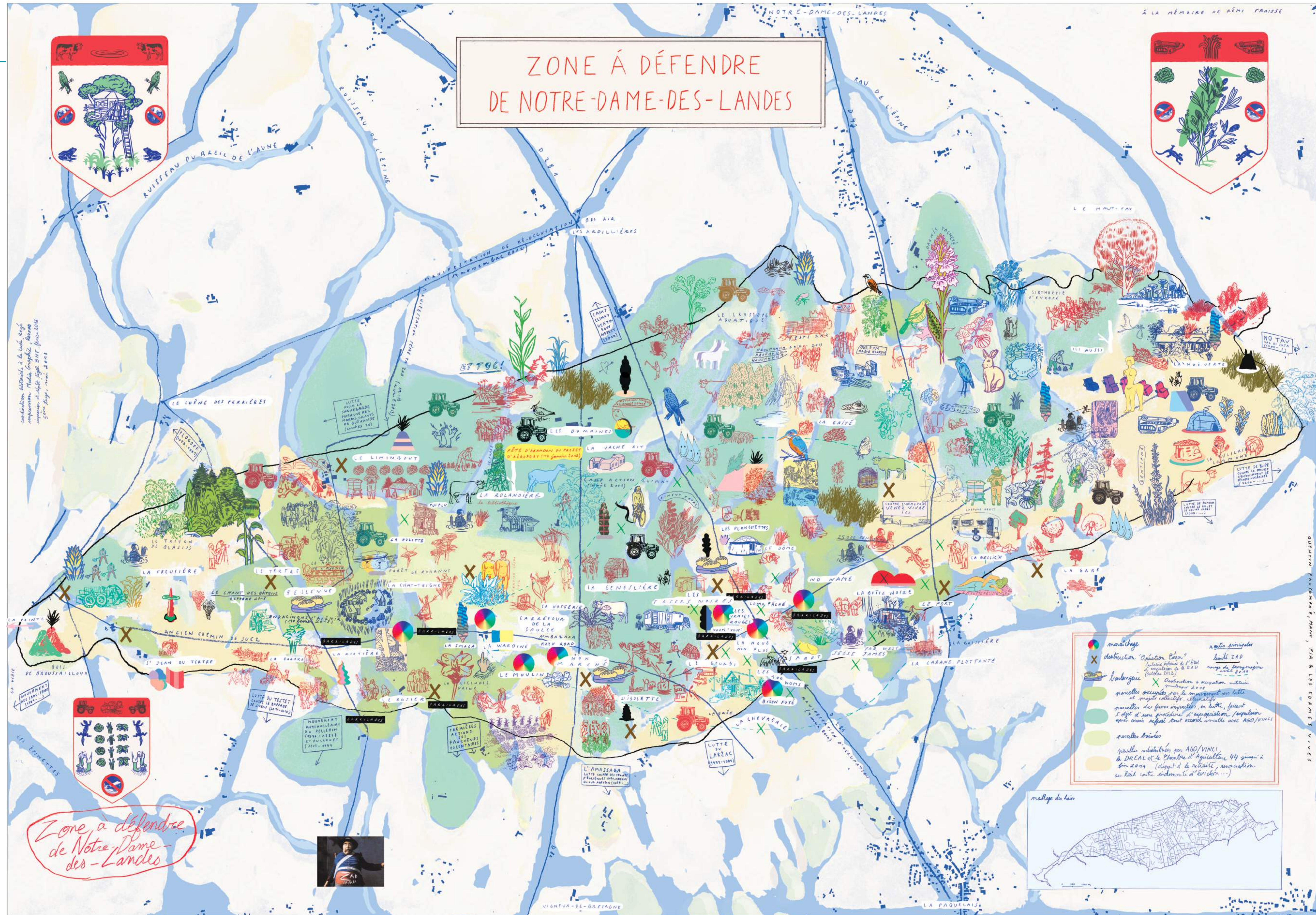
SOC/SHAA
Alexandra Arènes
Soheil Hajmrbaba

Synthèse du projet de recherche-action Où atterrir à Ris-Orangis (91) ? menée avec les citoyens de la ville de 2021 à 2023. Poster présenté à la Biennale de Design de St Etienne en 2025 (Design des Communs).

Voir le site de SHAA



ZONES À DÉFENDRE

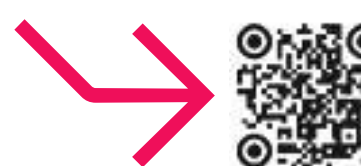


ALTERNATIVES CARTOGRAPHIQUES

Carte de la
Zone à défendre
de
Notre-Dame-
des-Landes

Coordination éditoriale :
Collectif À la criée
Graphistes :
mano, pia & les
formes vives et
quentin faucompré,
2016

Vers le site du collectif
À la criée



Les cartes que nous revendiquons sont des objets socialement construits. Nous les fabriquons ensemble, avec nos subjectivités multiples mobilisées dans des processus d'enquête situés et toujours conflictuels. Ces processus vont de l'idée et de l'intuition au résultat visible et à son déploiement dans les communautés habitantes concernées. La carte est un des outils qui nous aident à coproduire le territoire où nous vivons et cela d'autant plus que nous vivons dans une modernité tardive hantée par le détachement terrestre et la désastreuse utopie que l'on peut vivre sans territoire. Nous nommons nos cartes comme cartographies critiques.

- collectif À la criée

Petites et grandes histoires populaires de la forêt

Nous avons cartographié des événements et des récits à propos de l'histoire de la forêt sur la Montagne Limousine. Ce qui nous a été partagé, qui court sur les quinze dernières années, témoigne d'une réappropriation de la question forestière par celles et ceux qui habitent le territoire.

Alors pourquoi une carte? Tout d'abord, montrer l'accaparement du bois par des industries extractivistes qui, installées aux portes du territoire, considèrent ce massif comme un simple gisement de ressources à exploiter. Déjà en 2010, une grande partie du bois de nos forêts partait en pâte-à-papier pour l'immense usine de Saillat-sur-Vienne (97). Plus au Sud, c'est la mégascierie Puygoubois à Egletons (91) qui compte doubler sa production, pour devenir la plus grande de France. Et à présent, le financier De Cockhorne a lui aussi jeté son dévolu sur notre massif et veut implanter «Boisyl» à Guéret (23), une usine à granulés qui engloferait des centaines d'hectares de feuillus. Pendant ce temps, autour de nos bourgs et villages, les coupes rases continuent de plus belle, nous laissant pour nos horizons de nouvelles plantations de résineux, rangées comme de petits soldats attendant les abatteuses.

Même si «l'état de la forêt est le reflet fidèle de notre rapport au territoire», alors c'est aussi de réappropriation et de résistances que nous devons causer. Que ce soient les souvenirs d'enfance de celles et ceux qui ont grandi ici, les métiers qui se développent et se transmettent, les mobilisations contre les coupes rases ou le rachat de forêts par les habitants, nous avons voulu retranscrire ce qui nous a été partagé : un follement de récits, de gestes et d'actions, qui résistent face aux appels des industries de la filière bois.

Sur cette montagne prétendue désertée et entraînée, la où on répète souvent que les habitants n'ont «pas de culture forestière», la carte montre au contraire l'existence d'une culture forestière «par en bas», qui se partage et grandit comme jeunes ou vieux arbres poussant.

Vous, lecteurs et lectrices, serez peut-être interpellés, amusés, contestés ou fâchés contre ce qui est représenté. Mais vous avez vous aussi, forcément, votre bout d'histoire, votre morceau de culture forestière à raconter. Cette carte vous y invite!

cartoforesterieslimicat-montagne.org



Que se passe-t-il dans nos forêts ?

Fragment

collectif À la criée

carte créée par des habitants de la Montagne Limousine, co-éditée par la revue IPNS et le collectif À la criée. Ils ont cartographié des événements et des récits à propos de l'histoire de la forêt sur la Montagne Limousine. Ce qui a été partagé, qui court sur les quinze dernières années, témoigne d'une réappropriation de la question forestière par celles et ceux qui habitent le territoire.

Vers le site du collectif
À la criée



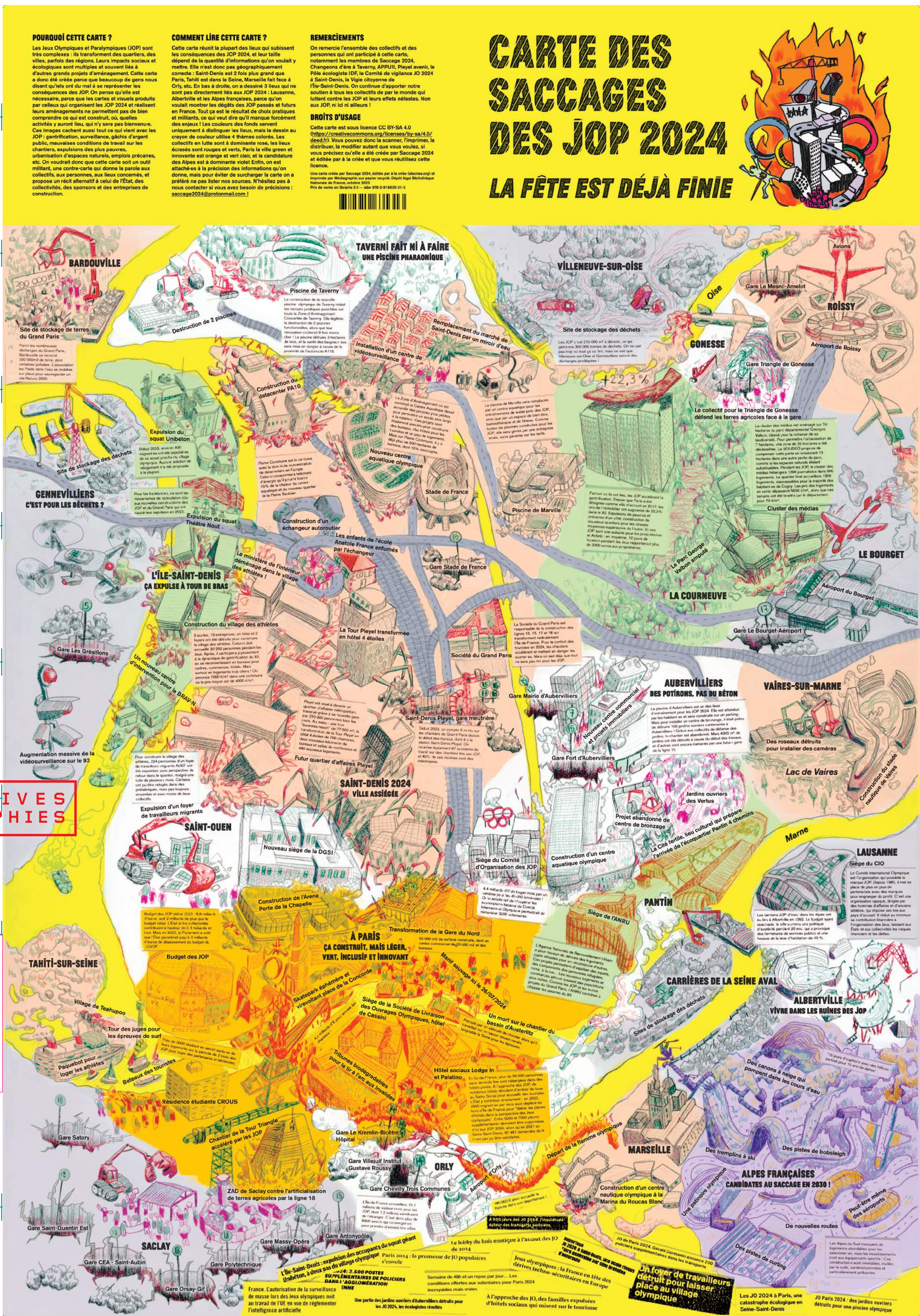
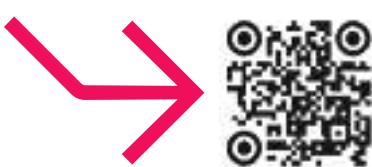
RÉSISTANCES

ALTERNATIVES CARTOGRAPHIQUES

Carte des saccages des JO de Paris

Collectif À la criée

Vers le site du collectif À la criée :



La cartographie interactive en ligne comme moyen de transmission de savoir et outil militant

Cartographier c'est localiser et rendre visible des informations : un excellent moyen de mettre en lumière un phénomène, de dénoncer une condition, de raconter l'histoire d'un lieu et de rendre visible l'invisible. Aujourd'hui, le webmapping ou la cartographie en ligne est devenu un excellent outil accessible à toutes et à tous pour informer, témoigner et dénoncer. Il s'agit d'un instrument fortement ancré à l'opencourse et au web participatif (web 2.0) qui a permis l'explosion de plateformes web cartographiques interactives. Une explosion favorisée notamment par la création en 2004 d'OpenStreetMap et d'autres outils opencourse qui permettent à quiconque de géolocaliser des informations et de les cartographier sur son écran.



Plateforme de création de cartes en ligne – GogoCarto



Cartographier l'extrême droite LinkED



Carte des luttes contre les grands projets inutiles – Reporterre



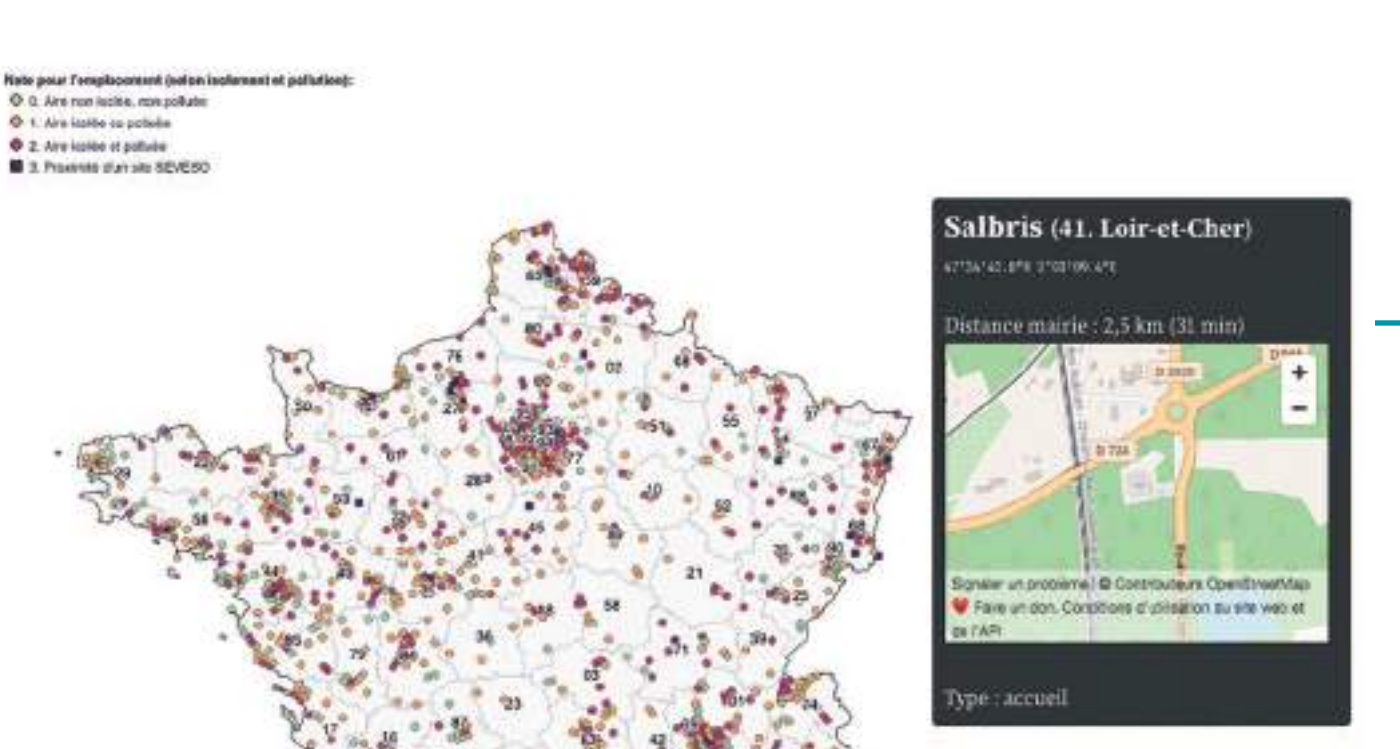
Carte anti-militariste, sites de production d'armement et infrastructures militaires en France



Carte des victimes et des faits de violences policières – Violences Policières



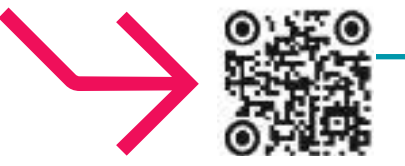
Cartocrise culture 2026 – OPC (Observatoire des Politiques Culturelles)



Où sont les « gens du voyage » ? William Acker & Philippe Rivière



La carte de l'empire économique et médiatique du groupe Bolloré – Désamer Bolloré



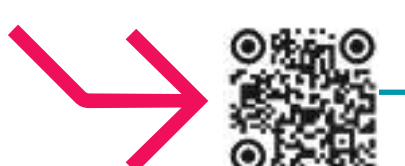
Carte des territoires, des langues et des traités autochtones – Native Land



Technocrate, carte des projets sécuritaires en France – Technopolice-



VidéoSurParis, caméras de vidéosurveillance à Paris – Octave



SEEDS ANTI



Utopia
gravure sur bois anonyme
Cliché BNF

Écrit en 1516, *L'Utopie* est une œuvre de Thomas More décrit une société idéale située sur une île imaginaire.

Le terme « utopie » a été créé par l'auteur anglais lui-même pour décrire une société parfaite qui n'existe pas (« u- » signifie « non- » et « topos » signifie « lieu » en grec, donc « utopie » signifie « non-lieu » ou « lieu qui n'existe pas »).

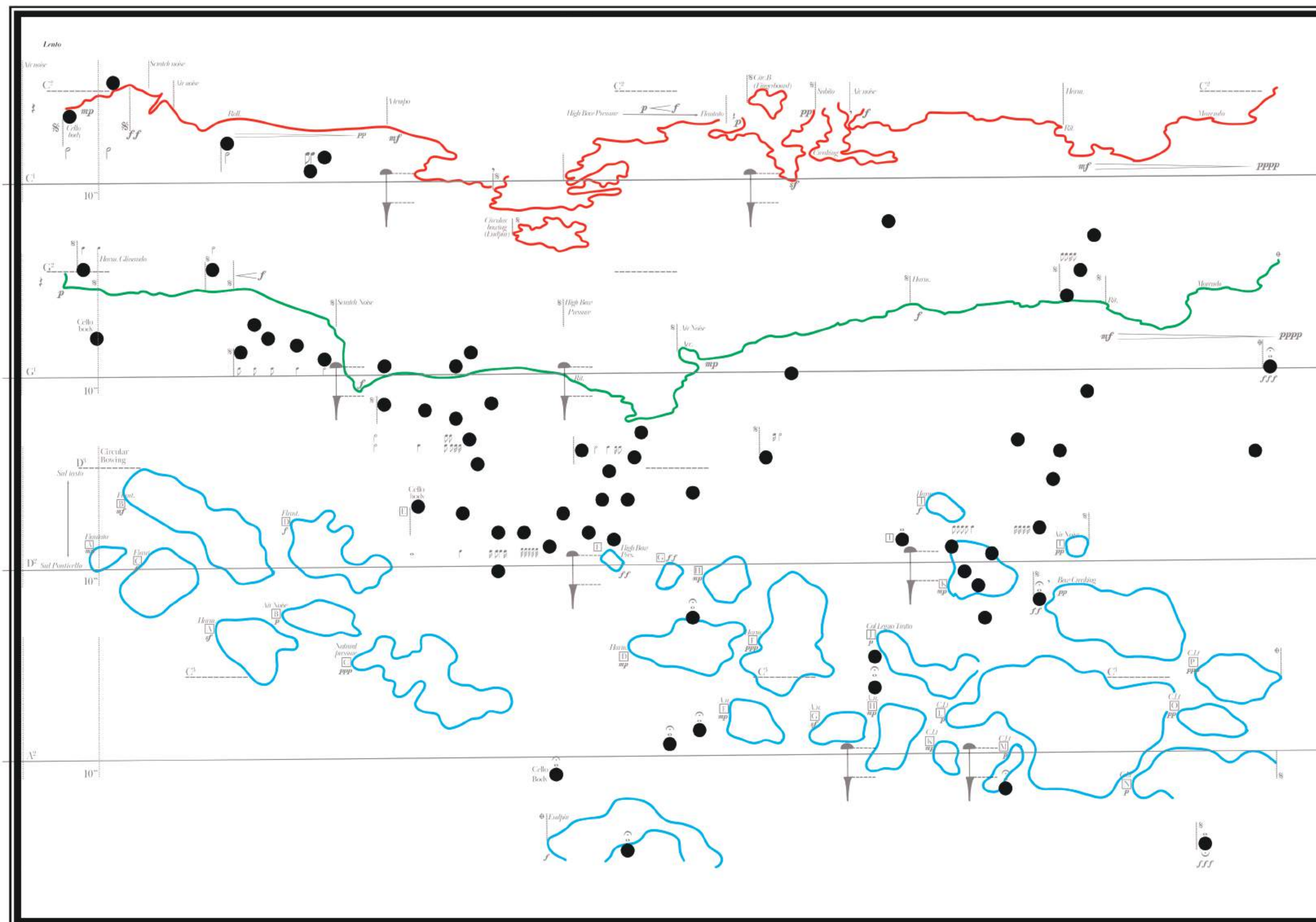
Certains voient le livre comme une critique sérieuse et un modèle pour la réforme sociale et politique, d'autres comme une œuvre satirique. L'Utopie inspira une tradition littéraire de la description de sociétés idéales et donnant son nom au genre utopique.



La carte de Tendre
gravure attribuée
à François Chauveau
Cliché BNF

c'est la carte d'un pays imaginaire appelé « Tendre » inventé au XVII^e siècle par différentes personnalités, dont Catherine de Rambouillet, et inspiré du roman *Clélie, histoire romaine de Madeleine de Scudéry* (1654).

Dans cette « représentation topographique et allégorique », on trouve tracées, sous forme de villages et de chemins, les différentes étapes de la vie amoureuse selon les Précieuses de l'époque. (Wikipédia)



Lost in a Silent Oasis
Frédéric Mathevet
partition musicale

Lost in a Silent Oasis est un album-installation construit comme un contrepoint entre géologie, géopolitique et mirage consumériste.

Une première ligne sonifie l'argente cristalline de la Terre sainte par diffraction des rayons X, transposée en structures harmoniques pour un piano fantôme.

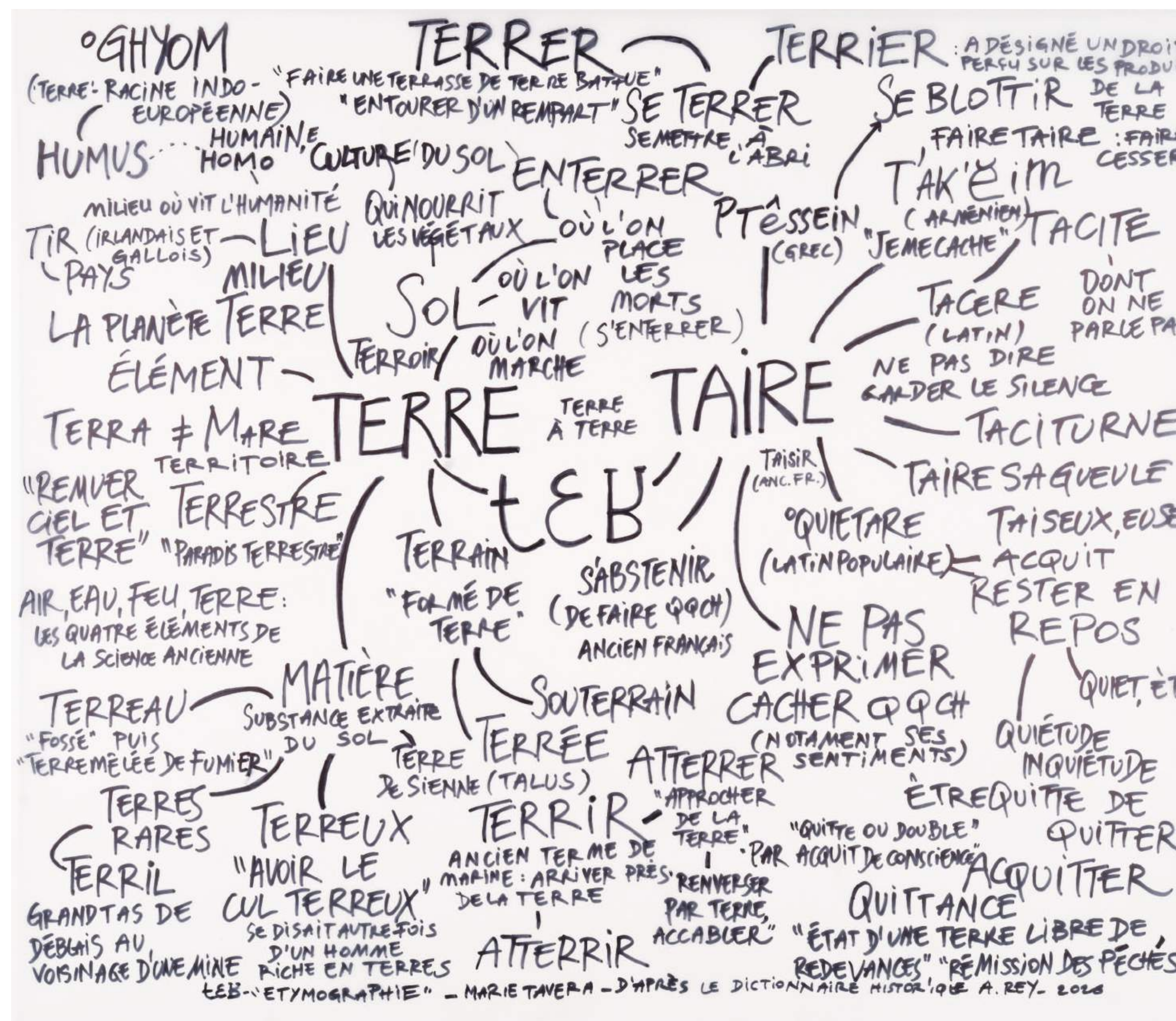
En contrepoint, la carte de la Palestine et d'Israël — frontières rêvées, murs, checkpoints — devient une partition graphique rigoureuse pour violoncelle, où les obstacles font rythme. L'ensemble prend la forme d'un étal abandonné, détournant la figure de l'oasis.

"Lost in the silent Oasis"
est l'anagramme d'un
fragment de requiem :
"Lacrimosa Dies Illa"
(ces jours de larmes).

Écouter la partition
interprétée par
Olessia Dupuy (cello)



Site de Frédéric Mathevet



Étymographie,
Marie Tavera, 2026,
*création originale
pour Concertina*

Poète et plasticienne, Marie Tavera vit en Ardèche depuis 2014, après un parcours de chercheuse en histoire.

Dans le dessin ou le poème,
l'étonnement qui l'anime
vient de ce qui échappe :
entre (in)visible et (il)lisible,
qu'est-ce que voir, percevoir,
et d'où regarde-t-on ?
Depuis quel endroit
- de soi, du monde,
de nos mémoires ?

Ses étymographies tirent le fil d'un fragment du langage, ses angles aveugles, ses épaisseurs mêlées, tricotant et détricotant des histoires parallèles.

le site de Marie Tavera



ALTERNATIVES CARTOGRAPHIES



Guy Debord
(1931-1994)
Avec l'aimable autorisation
d'Alice Debord

**Guide
psychogéographique
de Paris**
1957

« Entre les divers procédés situationnistes, la dérive se présente comme une technique du passage hâtif à travers des ambiances variées. Le concept de dérive est indissolublement lié à la reconnaissance d'effets de nature psychogéographique, et à l'affirmation d'un comportement ludique-constructif, ce qui l'oppose en tous points aux notions classiques de voyage et de promenade. »
Guy Debord

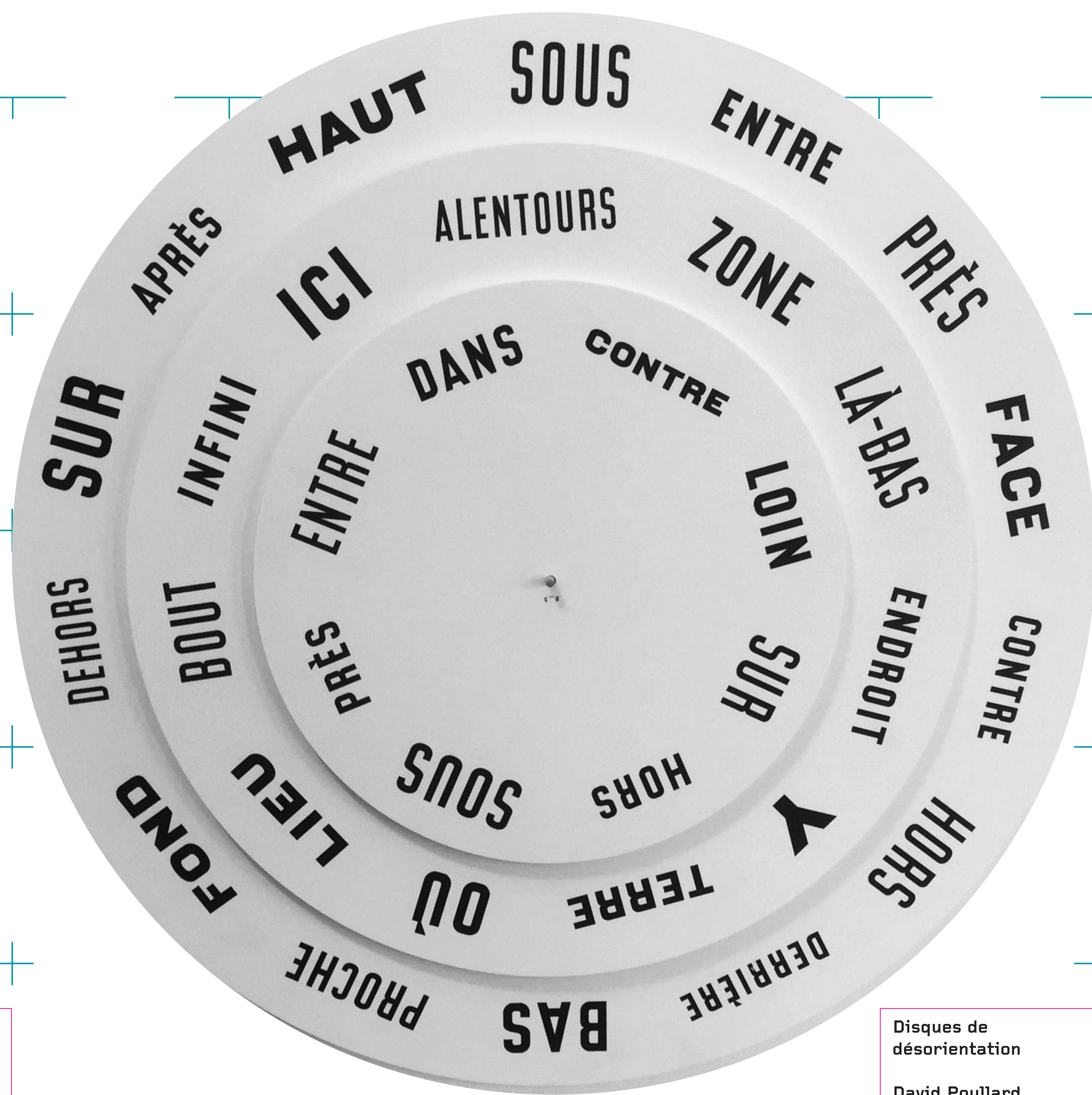
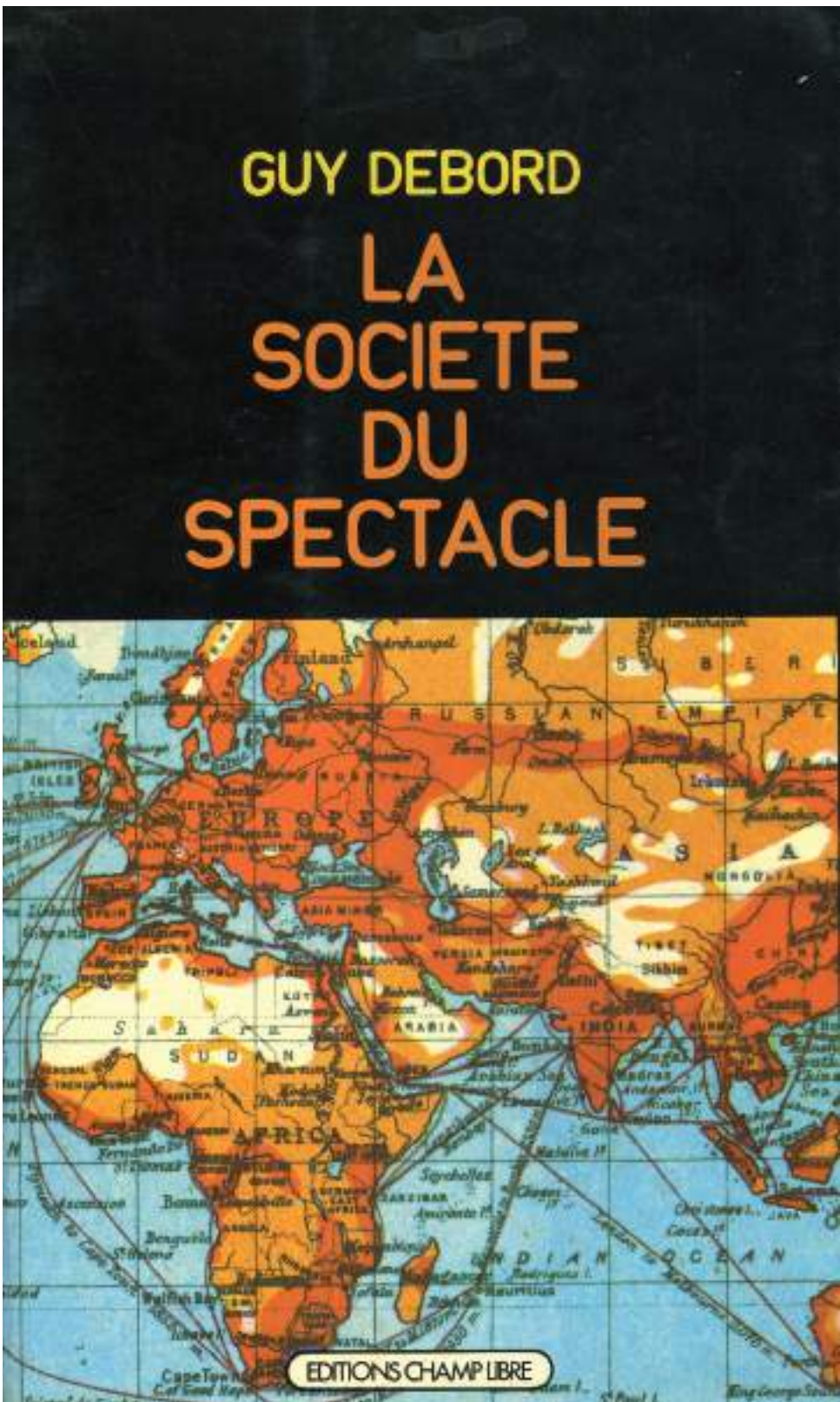
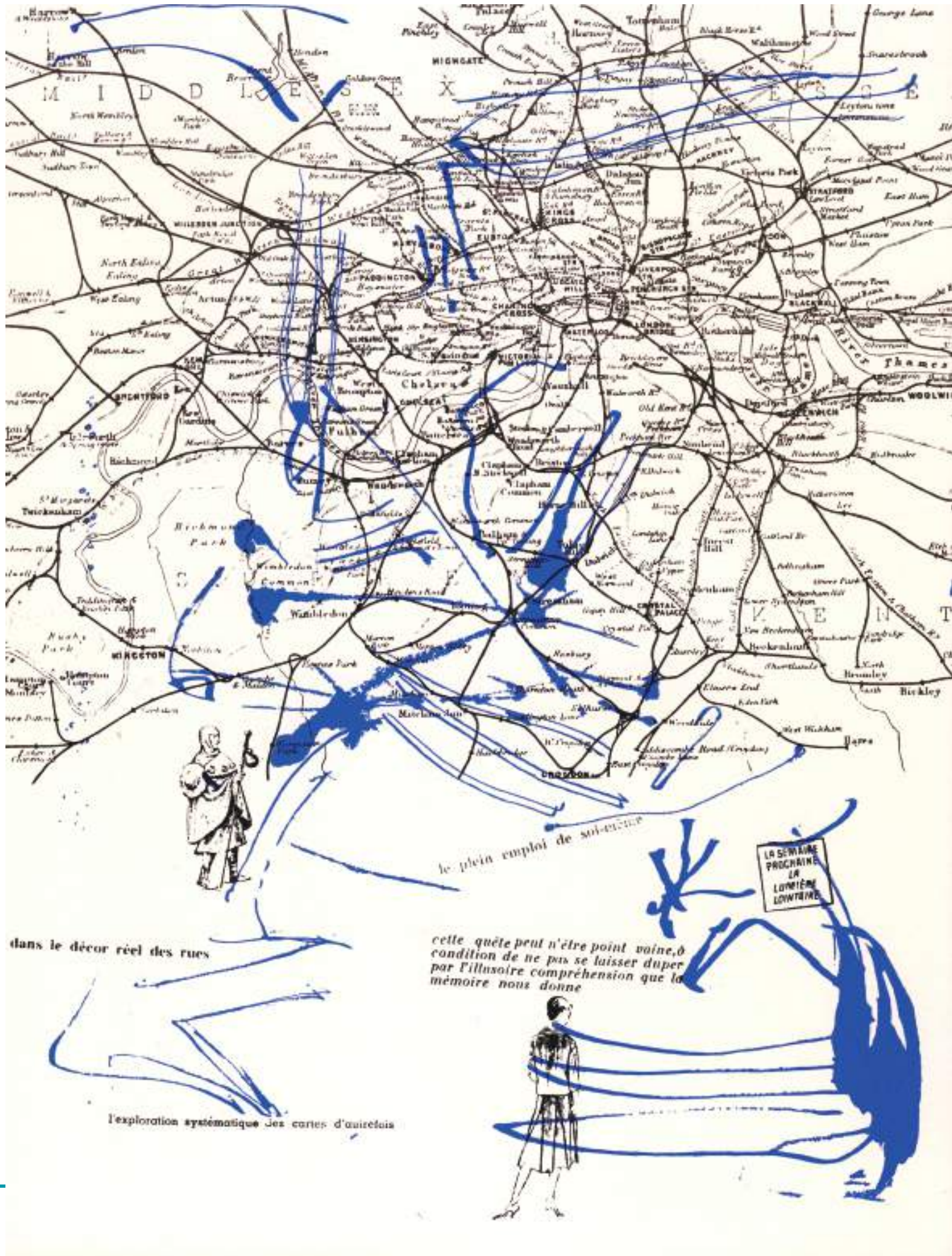
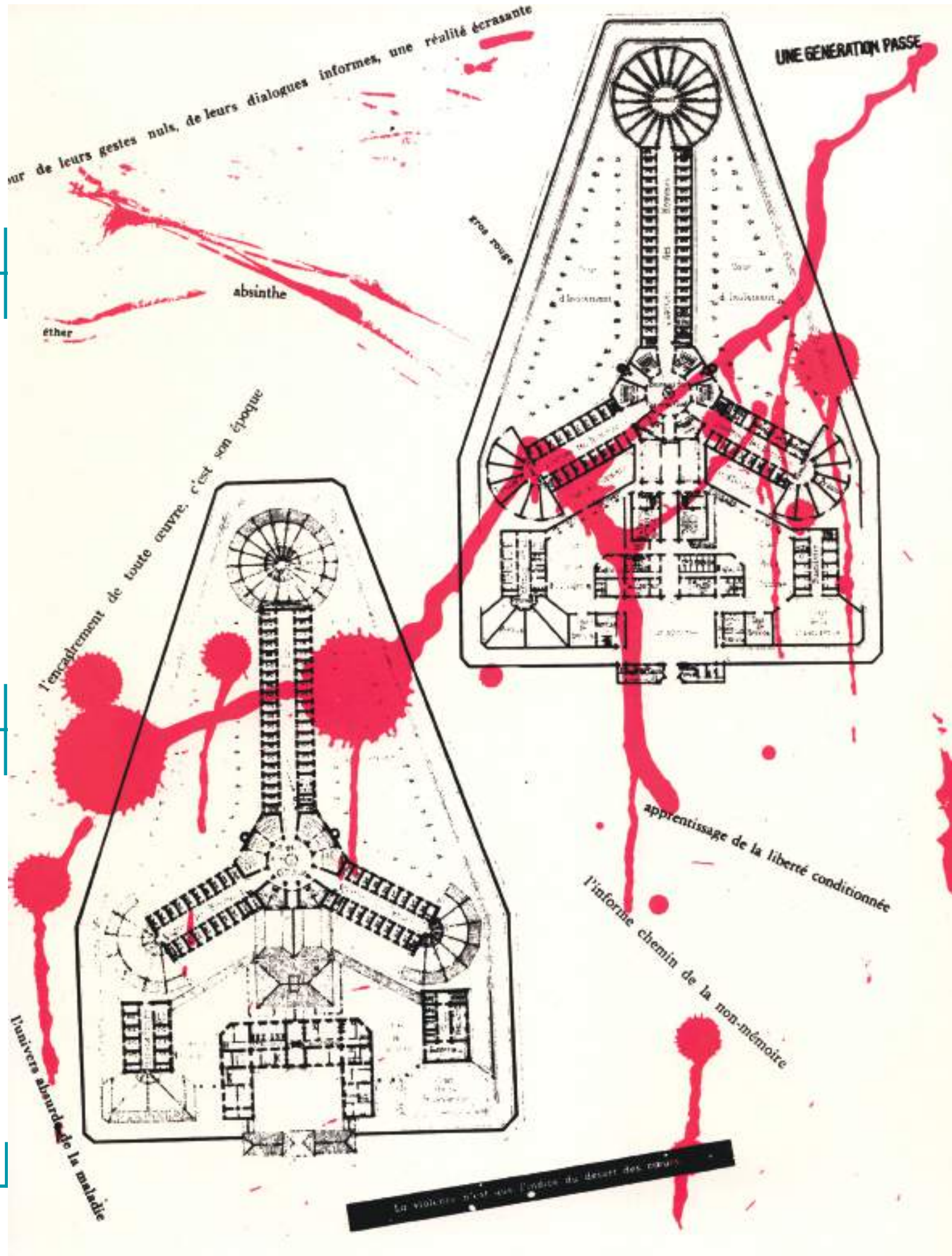
« Le but de la psychogéographie est de reconquérir, à des fins de communication et de vie, un espace que le pouvoir ne cesse de tenter de confisquer. C'est une technique de réappropriation, au même titre que le détournement. »
Vincent Kaufmann

Mémoires

Mémoires est un livre de Guy Debord édité par lui-même, hors commerce, en 1958. « Cet ouvrage est entièrement composé d'éléments préfabriqués ». Le livre est constitué de textes et d'images collectés et assemblés sur le mode du cut-up et de dessins d'Asger Jorn qualifiés de « structures portantes » « J'ai offert cet anti-livre à mes amis, sans plus. Personne d'autre n'a été avisé de son existence. »
Guy Debord

La Société du spectacle

Couverture de l'édition de 1971 par Champ libre, Gérard Lebovici



Disques de désorientation

David Poullard
Présentées lors de l'exposition
Y CI OÙ VERS,
au Centre D'art Vallès,
St-Martin d'Hères, 2018.

David Poullard est dessinateur de caractères typographiques, graphiste et enseignant. Il crée les polices de caractères « Ordinaires », inspirées des stations de métro parisiennes, devenues centrales dans ses projets. Ses productions, explorations sociologiques, linguistiques et patrimoniales, interrogent le rapport entre écriture et pratiques sociales.

la page Instagram
de David Poullard :



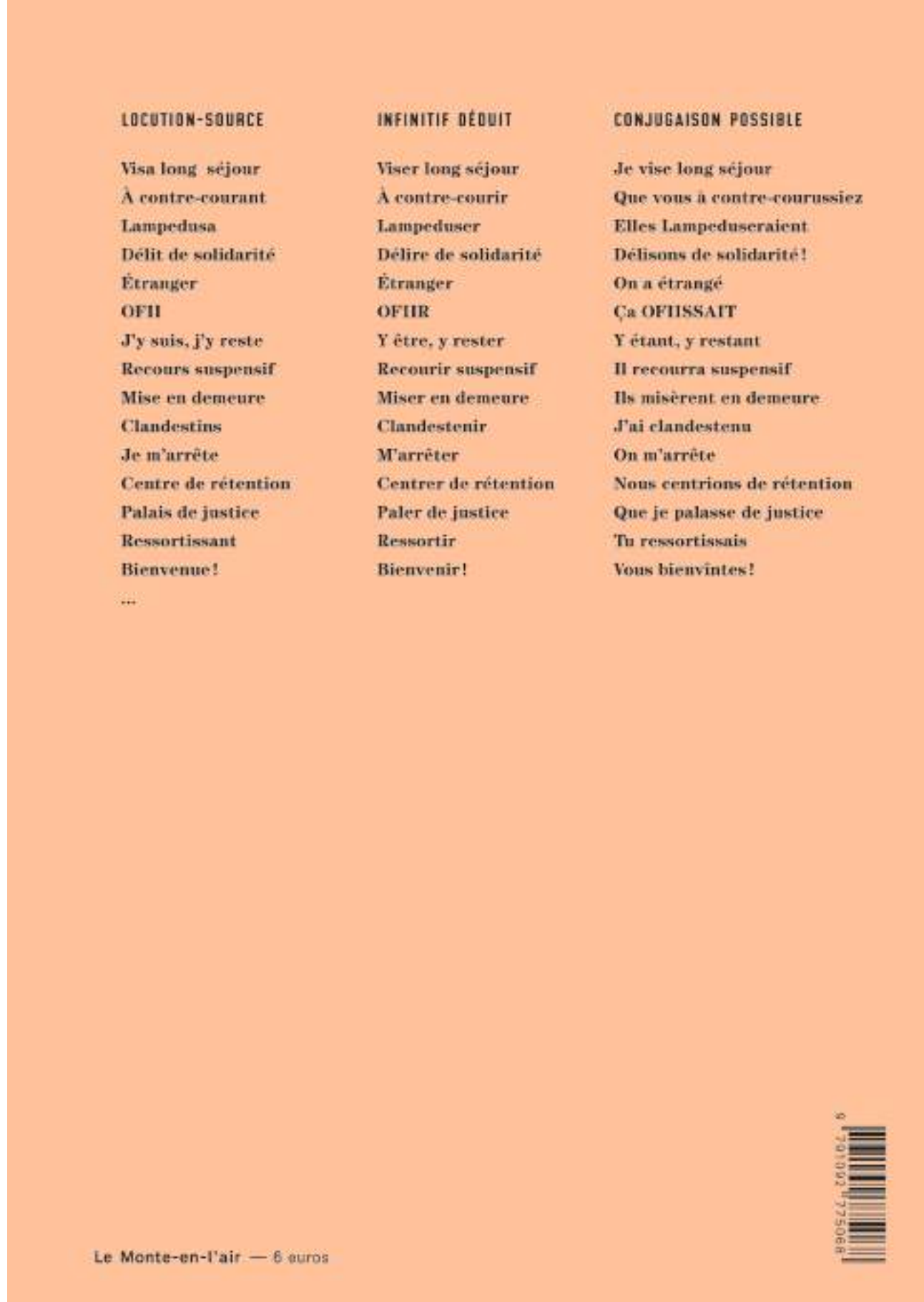
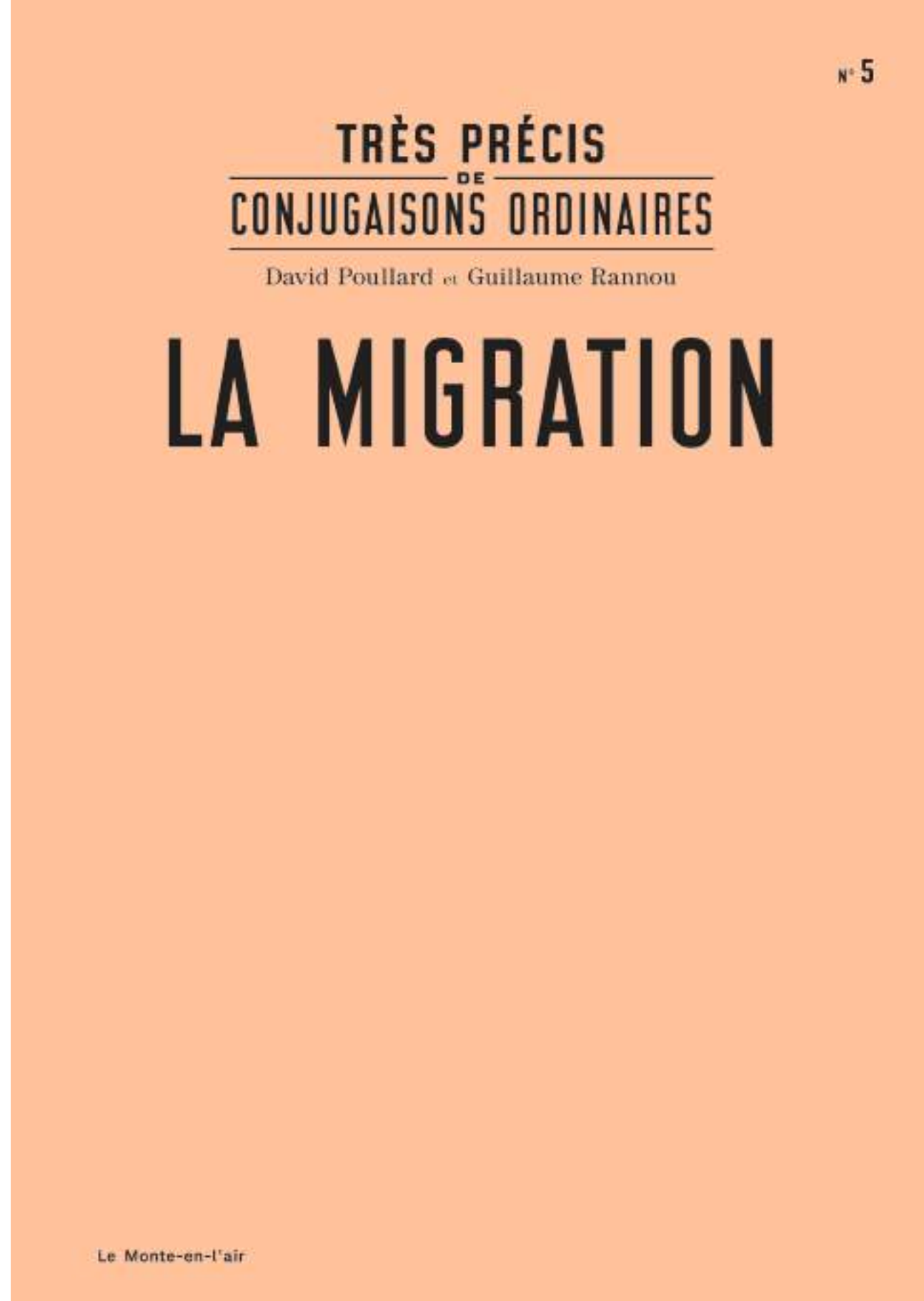
Très précis de conjugaison ordinaire La migration

**David Poullard et
Guillaume Rannou**

Prenez une locution usuelle dans la langue. Choisissez-la contenant un verbe, ou une forme assimilable à une déclinaison verbale. Passez cette locution à l'infinitif et déroulez la conjugaison complète de ce nouveau verbe. Vous obtenez ainsi une table de conjugaison inédite, qui fera apparaître de nouveaux sens, de nouvelles sonorités de nouvelles poésies

Ce volume fait suite à une exposition en novembre 2012 à La Générale (coopérative artistique, politique et sociale, Paris XIe) dans le cadre de Migrant'scène, le festival de la Cimade.

La page Instagram
de David Poullard :



BIENVENIR !		
INDICATIF		CONDITIONNEL
PRÉSENT Je bienvenue! Tu bienvenue! Il, elle, on, ça bienvenue! Nous bienvenue! Vous bienvenue! Ils, elles bienvenue!	PRÉSENT Je bienvenue! Tu bienvenue! Il, elle, on, ça bienvenue! Nous bienvenue! Vous bienvenue! Ils, elles bienvenue!	PRÉSENT Je bienvenue! Tu bienvenue! Il, elle, on, ça bienvenue! Nous bienvenue! Vous bienvenue! Ils, elles bienvenue!
SUBJONCTIF		CONDITIONNEL
PRÉSENT Que je bienvenue! Que tu bienvenue! Qu'il, qu'elle, qu'on, que ça bienvenue! Qu'ils, qu'elles bienvenue!	PRÉSENT Que je bienvenue! Que tu bienvenue! Qu'il, qu'elle, qu'on, que ça bienvenue! Qu'ils, qu'elles bienvenue!	PRÉSENT Que je bienvenue! Que tu bienvenue! Qu'il, qu'elle, qu'on, que ça bienvenue! Qu'ils, qu'elles bienvenue!
INFINITIF	PARTICIPE	INFINITIF
PRÉSENT Bienvenue!	PRÉSENT Bienvenue!	PRÉSENT Bienvenue!
PRÉSENT Bienvenue!	PRÉSENT Bienvenue!	PRÉSENT Bienvenue!

DÉLIRE DE SOLIDARITÉ		
INDICATIF		CONDITIONNEL
PRÉSENT Je délire de solidarité! Tu délire de solidarité! Il, elle, on, ça délire de solidarité! Nous délire de solidarité! Vous délire de solidarité! Ils, elles délire de solidarité!	PRÉSENT Je délire de solidarité! Tu délire de solidarité! Il, elle, on, ça délire de solidarité! Nous délire de solidarité! Vous délire de solidarité! Ils, elles délire de solidarité!	PRÉSENT Je délire de solidarité! Tu délire de solidarité! Il, elle, on, ça délire de solidarité! Nous délire de solidarité! Vous délire de solidarité! Ils, elles délire de solidarité!
SUBJONCTIF		CONDITIONNEL
PRÉSENT Que je délire de solidarité! Que tu délire de solidarité! Qu'il, qu'elle, qu'on, que ça délire de solidarité! Qu'ils, qu'elles délire de solidarité!	PRÉSENT Que je délire de solidarité! Que tu délire de solidarité! Qu'il, qu'elle, qu'on, que ça délire de solidarité! Qu'ils, qu'elles délire de solidarité!	PRÉSENT Que je délire de solidarité! Que tu délire de solidarité! Qu'il, qu'elle, qu'on, que ça délire de solidarité! Qu'ils, qu'elles délire de solidarité!
INFINITIF	PARTICIPE	INFINITIF
PRÉSENT Délire de solidarité!	PRÉSENT Délire de solidarité!	PRÉSENT Délire de solidarité!
PRÉSENT Délire de solidarité!	PRÉSENT Délire de solidarité!	PRÉSENT Délire de solidarité!